

# Årsrapport 2018

## Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler

### Indhold

1. Påtegning.....	3
2. Beretning.....	4
<b>2.1 Præsentation af virksomhed.....</b>	<b>4</b>
2.1.1 Mission.....	4
2.1.2 Vision.....	5
2.1.3 Hovedopgaver.....	5
<b>2.2 Ledelsesberetning.....</b>	<b>5</b>
2.2.1 Årets økonomiske resultat.....	5
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger.....	7
2.2.3 Overført overskud.....	7
2.2.4 Årets faglige resultater.....	7
<b>2.3 Kerneopgaver.....</b>	<b>11</b>
2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt.....	11
2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger.....	12
<b>2.4 Målrapportering.....</b>	<b>14</b>
2.4.1 Målrapportering del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse.....	14
2.4.2 Målrapportering del 2: Uddybende analyser og vurderinger.....	14
<b>2.5 Forventninger til kommende år.....</b>	<b>31</b>
3. Regnskab.....	33
<b>3.1 Anvendt regnskabspraksis.....</b>	<b>33</b>
<b>3.2 Resultatopgørelse mv.....</b>	<b>34</b>
3.2.1 Resultatdisponering.....	35
3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter.....	35
<b>3.3 Balancen.....</b>	<b>36</b>
3.3.1 Aktiver.....	37
3.3.2 Passiver.....	37
<b>3.4 Egenkapitalforklaring.....</b>	<b>37</b>
<b>3.5 Likviditet og låneramme.....</b>	<b>38</b>
<b>3.6 Opfølgning på løsumsloft.....</b>	<b>38</b>
<b>3.7 Bevillingsregnskabet.....</b>	<b>39</b>
4. Bilag.....	40

## **Oversigt over tabeller, noter og bilag**

### **Beretning**

Tabel 1.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b: Målopfyldelse 2018

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

### **Regnskab**

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af årets overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på løsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

### **4.1 Noter til resultatopgørelse og balance**

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

### **4.2 Indtægtsdækket virksomhed**

Tabel 15.: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

### **4.3 Gebyrfinansieret virksomhed**

### **4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter**

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

### **4.5 It-omkostninger**

Tabel 21.: It-omkostninger

### **4.6 Supplerende bilag**

Aftagerpanelets afrapportering

# 1. Påtegning

## Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Kunstakademi Billedkunstskolerne, CVR-nr. 11887317, er ansvarlig for, § 21.41.09 Kunstakademiets Billedkunstskoler og for § 21.21.74 Charlottenborg, Nationalejendom, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2018.

## Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København,  
Underskrift

København,  
Underskrift

---

Rektor Kirsten Langkilde

---

Departementschef Marie Hansen

## **2. Beretning**

### **2.1 Præsentation af virksomhed**

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en institution under Kulturministeriet. Der er indgået rammeaftale mellem Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kulturministeriet for perioden 2015-2018.

I henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14/06/2016, har Kunstakademiets Billedkunstskoler som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter indtil det højeste niveau. Skolen skal endvidere udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for billedkunst. Endvidere skal institutionen drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot.

#### **2.1.1 Mission**

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har som mission:

- At udbyde videregående uddannelse i billedkunst, kunstteori og kunstformidling
- At bedrive kunstnerisk udviklingsarbejde samt forskning i kunst og kunstteori på højeste internationale niveau og i samarbejde med relevante aktører
- At formidle samtidskunsten og kunstuddannelsen og styrke viden om samtidskunstens mange udtryksformer nationalt og internationalt
- At drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot

Kunstakademiets Billedkunstskoler er en statslig kultur- og uddannelsesinstitution, der gennem uddannelse, forskning og formidling medvirker til at sikre udvikling af billedkunstnerisk baseret erkendelse og undersøgelse samt ny viden om billedkunsten, dens teknikker og sammenhænge.

Praksis- og forskningsbaseret billedkunstuddannelse på bachelor- og kandidatniveau samt vejledning på ph.d.- niveau er nogle af institutionens centrale opgaver. Uddannelsen skal give den studerende relevant og opdateret læring samt sikre udviklingen af den studerendes egen kunstneriske praksis i samspil med undervisere og medstuderende. Den færdiguddannede kandidat skal være i stand til at opretholde en kunstnerisk praksis og udføre selvstændigt kunstnerisk arbejde samt indgå i samarbejde med andre.

Endvidere er det en af institutionens centrale opgaver at øge kendskabet til og viden om samtidskunst til en bredere offentlighed. Både gennem Kunsthall Charlottenborgs udstillings- og formidlingsaktiviteter og gennem Billedkunstskolernes aktuelle aktiviteter.

### 2.1.2 Vision

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg vil styrke institutionen indadtil såvel som udadtil og dermed klart definere sin position som en markant europæisk uddannelses-, forsknings- og formidlingsinstitution inden for samtidskunstens område, der bygger på uddannelsesmæssig nyskabelse og formidlingsmæssig originalitet.

Kunstakademiet vil udvikle sin rolle som en national og international platform for produktion og formidling af samtidskunst, der tilfører samfundet værdi gennem undersøgende, eksperimenterende og metodisk bevidst kunstnerisk arbejde og formidling på højt internationalt niveau.

### 2.1.3 Hovedopgaver

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed
3. Kulturinstitution
4. Kunsthalsvirksomhed

## 2.2 Ledelsesberetning

### 2.2.1 Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2018 viste et overskud på 54.762 kr. Årets resultat skyldes primært en tæt styring af økonomien sammenholdt med det forhold, at der ikke i løbet af året er opstået væsentlige uforudsete økonomiske hændelser, hvilket der redegøres nærmere for nedenfor, samt i afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

#### Vurdering af det økonomiske resultat

Kunstakademiets Billedkunstskolers økonomiske resultat i 2018 vurderes som tilfredsstillende

Indtægterne er en del højere end budgetteret ved årets start. Institutionen har modtaget flere tilskud fra fonde og sponsorer end forventet, og indtægter fra bortforpagtning af Kunsthallens restaurant samt fra udlejning af lokaler har udviklet sig mere positivt end budgetteret.

Den positive udvikling på indtægtssiden har i særlig grad gjort det muligt at fastholde det høje aktivitetsniveau på Kunsthall Charlottenborg samt inden for forskning og KUV.

Det samlede økonomiske resultat er som forventet.

**Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

<b>Hovedtotal</b>			
1000 kr., løbende priser	R-1	R-året	B-året
<b>Resultatopgørelse</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>	-61.066,7	-65.129,4	-60.521,3
- Heraf indtægtsført bevilling	-48.100,0	-48.700,0	-47.500,0
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>	57.368,1	62.094,1	57.401,3

<b>Resultat af ordinær drift</b>	-3.698,6	-3.035,3	-3.120,0
Resultat før finansielle poster	-3.153,4	-3.083,9	-3.200,0
<b>Årets resultat</b>	-22,6	-54,8	0,0
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	61.300,2	60.287,4	58.500,0
Omsætningsaktiver	18.082,5	25.811,0	25.800,0
Egenkapital	2.449,4	2.504,2	2.504,2
Langfristet gæld	61.262,4	59.535,6	58.000,0
Kortfristet gæld	13.294,5	23.259,0	23.000,0
Lånerammen	72.200,0	72.200,0	72.200,0
Træk på lånerammen	60.398,1	59.385,4	58.500,0
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	83,7%	82,3%	81,0%
Negativ udsvingsrate	171,6%	177,6%	178%
Bevillingsandel	78,8%	74,8%	78,5%
Overskudsgrad	0,0%	0,1%	0,0%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	58	60	60
Årsværkspris	497,341	523,506	510,825

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.09 og 21.21.74

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker)

### Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Institutionens låneramme er overholdt. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har en udnyttelsesgrad på 82,3 pct. hvilket er et fald i forhold til 2017.

Den ovenfor nævnte stigning i Billedkunstskolernes egenindtægter har bevirket et fald i bevillingsandelen som nu er nede på 74,8 pct. Det forhold, at over 25 pct. af Billedkunstskolernes samlede indtægtsgrundlag baseres på ekstern tilskudsfinansiering samt øvrige egenindtægter indebærer en vis sårbarhed i forhold til at kunne opretholde det nuværende aktivitetsniveau.

Overskudsgraden er på 0,1 pct. og indikerer altså, at Billedkunstskolerne formår at forbruge årets samlede indtægter til finansiering af virksomhedens aktiviteter.

### Udvikling i årsværk

De øgede eksterne indtægter har givet øget aktivitet og et let forhøjet antal årsværk, som betyder at antallet af forbrugte årsværk er steget fra 58 i 2017 til 60 i 2018.

Årsværksprisen er steget en smule, men må over år siges at ligge relativt stabilt omkring kr. 500.000 (personaleomkostninger fordelt på årsværk) selvom lønforbruget er steget lidt.

## 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger Institutions driftskonti

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2018	Overført over- skud ultimo
Drift	Udgifter	58,4	65,1	1,6
	Indtægter	-9,7	-16,5	
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS tabel 02 Virksomhedens økonomiske omfang)

## 2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på 54.762 kr., udgjorde virksomhedens akkumulerede resultat 1,6 mio. kr. ved udgangen af 2018

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto 21.41.09.

1000 kr. løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført over- skud
<b>Beholdning primo R-året</b>		<b>0,0</b>	<b>-1.547,4</b>
Årets øvrige bevægelser	2018	0,0	-54,8
<b>Beholdning ultimo R-året</b>		<b>0,0</b>	<b>-1.602,2</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS tabel 08 Balancen)

Institutionen har øget sin egenkapital til 2.504.212 kr. hvilket giver et råderum på kr. 1.602.212 (jf. tabel 2A) ud over statsforskrivningen på kr. 902.000. Det giver en negativ udsvingsrate på 177,6 pct.

## 2.2.4 Årets faglige resultater

2018 er sidste år i rammeaftaleperioden, der løb fra 2015 til udgangen af 2018. Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskolers vision for sin udvikling i perioden var bl.a. ”at styrke institutionen indadtil såvel som udadtil og dermed klart definere sin position som en markant europæisk uddannelses-

forsknings- og formidlingsinstitution inden for samtidskunstens område, der bygger på uddannelsesmæssig nyskabelse og formidlingsmæssig originalitet”.

Indadtil har Billedkunstskolerne styrket sin position ved at ændre uddannelsesstrukturen i rammeaftaleperioden fra en model med et 2-årigt grundskoleforløb og et efterfølgende 4-årigt forløb på professorskolerne til en model med en 3-årig bachelor og en 3-årig kandidatuddannelse. En struktur, der harmonerer med internationale standarder for videregående uddannelse. I 2018 afsluttedes det første fulde 3-årige BFA-forløb under den nye struktur, som dermed er kommet over i en driftsfase.

Som et led i omstruktureringen blev antallet af professorskoler reduceret fra 7 professorskoler til 4 MFA-skoler. De 7 skoler bidrog til at sikre en god bredde i kandidatuddannelsen, derfor vil det fremadrettet blive nødvendigt at sikre opretholdelsen af bredden i uddannelsen inden for den nye struktur på anden vis.

Blandt andet af den grund er der som et element i den nye struktur siden 2017 udbudt obligatoriske kompetencegivende kurser (videnbaseret undervisning) som supplement til den personlige vejledning i atelierundervisningen, som er det bærende element i uddannelsen. De obligatoriske kurser omfatter teoretiske og færdighedsrelaterede uddannelseselementer, og samtidig styrker kurserne de fælles og tværgående elementer i uddannelsen.

Igennem hele rammeaftaleperioden er der arbejdet målrettet for at styrke uddannelsens videngrundlag. Videngrundlaget består af akademisk forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og kunstnerisk praksis. Der er udviklet en samlet KUV- og forskningsstrategi, ligesom der er etableret et kunstnerisk ph.d-program.

Perioden fra 2015 til 2017 har været præget af gennemførelsen af disse udviklingsopgaver. I 2018 er resultaterne af udviklingen begyndt at vise sig. Antallet af fagfællebedømte publikationer og udstillinger har i 2018 nået sit højeste niveau i rammeaftaleperioden, antallet af ph.d-studerende og post doc's og omfanget af ekstern tilskudsfinansiering var ligeledes højt.

For at sikre sin position som internationalt anerkendt uddannelse inden for billedkunst er der i rammeaftaleperioden arbejdet på at opnå akkreditering af uddannelsen. Der er siden 2015 arbejdet med at udvikle et kvalitetssikringssystem for uddannelsen. Arbejdet har foreløbig resulteret i, at kvalitetssikringssystemet er udviklet og sat i drift. Målet for 2018 var, at dokumentationen af systemet skulle have været færdiggjort ved udgangen af 2018, således at selve akkrediteringsprocessen kunne være sat i gang med henblik på at opnå akkreditering i 2019. Fokus i kvalitetssikringsarbejdet har i 2018 været på at opnå erfaringer med driften af kvalitetssikringen af uddannelsen, således at kvalitetssikringssystemets funktionalitet vil kunne dokumenteres i akkrediteringsprocessen.

Billedkunstskolernes tidligere rektor opsagde imidlertid sin stilling medio 2018, og en ny rektor tiltrådte først den 1. februar 2019. Den ledelsesmæssige forankring af kvalitetssikringssystemet blev derfor sat noget tilbage i 2018. I det lys har Billedkunstskolerne anmodet Kulturministeriet om, at starten af akkrediteringsprocessen udskydes til juni 2019, så skolens nye ledelse får mulighed for at tilegne sig systemet inden akkrediteringsprocessen påbegyndes. Kulturministeriet har efterfølgende godkendt denne udskydelse.

Indadtil var arbejdet i 2018 endvidere været præget af en meget problematisk sag vedrørende krænkende adfærd og seksuel chikane, som desværre har sat sig dybe spor dels hos de direkte berørte dels blandt Billedkunstskolernes ansatte og i den generelle debat i offentligheden om krænkende adfærd. Sagen har været en katalysator for en selvansøgelse på Billedkunstskolerne, som blandt andet har



givet anledning til en ekstraordinær undersøgelse af studiemiljøet generelt, revision af politikker og retningslinjer på området, oprettelse af nye henvendelseskanaler for studerende til Studenterrådgivningen ("Fast track-ordning") samt gennemførelse af møder og workshops for undervisere og studerende, hvor spørgsmål om magt, krænkelser og diversitet har været genstand for drøftelse. Alt sammen med henblik på at forbedre samarbejdskulturen mellem undervisere, studerende og øvrige ansatte på Billedkunstskolerne. Dette arbejde videreføres i 2019.

Udadtill har Billedkunstskolerne i rammeaftaleperioden arbejdet med at styrke de studerendes kendskab til den internationale kunstverden. Antallet af udvekslingsstuderende har ligget på et højt niveau i hele perioden. Andelen af studerende, der tager på udveksling ligger på ca. 9 pct. Hertil kommer, at der igennem hele perioden er samarbejdet med internationalt anerkendte kunst- og kulturinstitutioner samt kunstneriske uddannelser.

I 2018 er det lykkedes at tiltrække gæstprofessor Ed Atkins, som er en internationalt førende forsker inden for digitale medier.

Andelen af udenlandske ansøgere, der er blevet optaget på uddannelsen, er steget til et nyt og højere niveau i rammeaftaleperioden, hvilket bidrager til, at danske studerendes kendskab til den internationale kunstverden styrkes.

I hele rammeaftaleperioden har institutionen haft fokus på at arbejde med at sikre, at kandidater fra Billedkunstskolerne efter endt uddannelse kommer til at virke aktivt i kunstlivet på en bæredygtig måde – også økonomisk. Bruttoledigheden blandt kandidaterne er faldet over perioden. Gennemsnitsindkomsterne blandt kandidaterne er fortsat lave, og indtægtsniveauet har små udsving over årene, men ligger overvejende konstant i perioden. Alt i alt kan det med en vis forsigtighed konkluderes, at den indsats, der er gjort gennem perioden i retning af at styrke de studerendes kompetencer i relation til at skabe egen virksomhed og/eller opnå anden beskæftigelse, synes at have haft en vis effekt. Indsatsen har bl.a. bestået i at styrke de studerendes evne til selvorganisering (organisering af udstillinger på udstillingsstedet Q samt BFA-afgangsudstilling), kompetencer vedr. etablering af egen virksomhed samt ved at etablere praktikforløb på kulturinstitutioner og kunstskoler, der kunne bane vej for beskæftigelse som underviser, kurator og lignende.

Gennem hele rammeaftaleperioden er der arbejdet med at synliggøre institutionen i samfundet. Der er arbejdet systematisk og målrettet med kommunikationen inden for tre fokusområder: faglig formidling fra offentlige platforme som åbne forelæsninger og udstillinger; offentlighedens kendskab til billedkunstfagets materialer og teknikker; og endelig Billedkunstskolernes strategiske arbejde med kunstnerisk forskning. Billedkunstskolerne har i perioden opnået tilfredsstillende resultater, som bl.a. har været afspejlet i en relativt bred mediedækning af udstillinger og faglige satsningsråder, samt stadig flere interesserede brugere ved institutionens fysiske arrangementer og på de sociale medier.

I rammeaftaleperioden har udviklingen af Kunsthallen Charlottenborg været en stor succes, som har bragt kunsthallen nærmere realiseringen af målet om at være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst. Der er udviklet effektive strategier for udviklingen af udstillings- og aktivitetsprogrammet, og samarbejdet med internationale aktører er forøget, hvilket alt i alt har betydet, at besøgstallet er fordoblet siden starten af rammeaftaleperioden, og fondenes interesse i at investere i udstillingsprogrammet har været stigende.

Tabel 2b: Målopfyldelse i 2018

Opfyldte resultatmål	5
Delvist opfyldte resultatmål	3
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	8

### Kommenteret målopfyldelse

Samlet set vurderes 2018 at have været et acceptabelt år trods vanskelige vilkår.

Billedkunstskolerne har siden den 1. september 2018 befundet sig i et ledelsesmæssigt vadested, idet skolernes rektor fratrådte sin stilling på dette tidspunkt, og skolernes nye rektor først tiltræder 1. februar 2019.

Trods dette har skolen også i 2018 formået at flytte sig videre frem mod af realiseringen af visionen om ”at styrke institutionen indadtil såvel som udadtil og dermed klart definere sin position som en markant europæisk uddannelses-, forsknings- og formidlingsinstitution inden for samtidskunstens område, der bygger på uddannelsesmæssig nyskabelse og formidlingsmæssig originalitet”.

Resultatmålene for 2018 kan næppe siges at være ambitiøse, men er snarere udtryk for målsætninger om, at 2018 skulle bruges til at konsolidere sig og idriftsætte resultaterne af den udvikling, der er gennemført tidligere i rammeaftaleperioden. Delstrategier og planer er blevet udviklet i rammeaftaleperiodens første år.

2018 var året, hvor de driftsmæssige resultater skulle vise sig i uddannelsen, forskningen og formidlingen. Især på forsknings- og formidlingsområdet har resultaterne udviklet sig som forventet, idet forskningsmiljøet på Billedkunstskolerne er styrket bl.a. i kraft af et forøget antal ph.d-stillinger og post.doc'er ligesom omfanget af forskningsresultater i 2018 har været på sit hidtil højeste niveau. På formidlingsområdet er resultaterne især kommet til udtryk ved, at Kunsthall Charlottenborg også i 2018 har haft over 100.000 besøgende. På uddannelsesområdet forventes de gennemførte ændringer af uddannelsens struktur og indhold, kombineret med kvalitetssikringens kontinuerlige og systematiske forbedringsarbejde at vise resultater de kommende år.

Der henvises til afsnit 2.4. *Målrapportering* for uddybende analyser af målopfyldelsen for hvert enkelt mål.

## 2.3 Kerneopgaver

### 2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.41.09. Kunstakademiets Billedkunstskolers opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

**Tablet 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr.løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse	-3.402,4	-262,2	3.960,5	296,0
Økonomi, HR og strategi	-1.810,8	-3,0	2.225,0	411,2
IT	-173,6	-10,4	289,5	105,5
Bygninger og intern service	-798,4	-2.226,0	1.827,1	-1.197,3
Uddannelse	-27.466,6	-1.500,9	28.848,0	-119,5
Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	-3.882,6	-4.238,8	8.123,7	2,3
Kunsthøls Charlottenborg	-10.292,6	-8.133,2	18.823,4	397,6
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler som kulturinstitution	-873,1	-115,4	1.037,9	49,4
I alt	-48.700,0	-16.489,9	65.135,1	-54,8

#### Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Fordelingen af omkostningerne følger retningslinjerne fra Kulturministeriet.

I henhold til Kulturministeriets retningslinjer om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger (finanslovsformål) har Billedkunstskolerne opdelt disse i Generel ledelse, Økonomi, HR og Strategi, IT samt Bygninger og intern service. Der er tale om en afvigelse fra Moderniseringsstyrelsens vejledninger på området bl.a. for så vidt angår fordeling af omkostninger til drift af bygninger, der er fordelt på kerneopgaverne uddannelse, Kunsthøls Charlottenborg og kulturinstitutionsopgaven. Dette skyldes, at undervisningslokaler og udstillingslokaler er helt integrerede komponenter i selve gennemførelsen af disse kerneopgaver.

Der er anvendt et forholdsmæssigt kvadratmeter fordelingsprincip af bygningsomkostninger til de nævnte kerneopgaver.

#### Kommentarer til tabel 3.

Formålet Uddannelse omfatter undervisningsaktiviteter på Billedkunstskolernes bacheloruddannelse og kandidatuddannelse.

Formål Forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde omfatter Billedkunstskolernes forskningsaktiviteter, der har til formål dels at sikre uddannelsernes vidgrundlag dels at skabe ny kunstnerisk viden og indsigt. Billedkunstskolerne har desuden et ph.d.-program under formålet med 5 ph.d.-studerende tilknyttet i 2018.

Formål Kunsthal Charlottenborg drejer sig om kunsthallens formidling af national og international samtidskunst i form af udstillinger og andre formidlingsaktiviteter i form af filmvisninger, foredrag, events mv.

Formål Billedkunstscolerne som kulturinstitution omfatter aktiviteter, der sigter mod at udbrede kendskabet til samtidskunstens betydning bredt i samfundet.

Omkostningerne til uddannelse er fastholdt på niveau med tidligere år, mens omkostningerne til forskning/kunstnerisk udviklingsarbejde samt Kunsthal Charlottenborg er stigende. Primært som følge af, at der tiltrækkes øgede tilskudsmidler under de to formål. Udgifterne til kulturinstitutionsopgaven er i 2018 på ca. 1 mio. kr., hvor der på Finansloven for 2018 er budgetteret med udgifter på 1.9 mio. kr. Baggrunden for det mindre forbrug er bl.a., at nogle af aktiviteterne under "Charlottenborg Art Project" ikke helt er kommet op på det niveau, der var forventet. Det drejer sig om forskningsbaserede udstillinger, som ikke er blevet gennemført, ligesom aktiviteterne i den nyetablerede "Art Club" har været begrænsede.

### 2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 3a. Centrale aktivitetsoplysninger

	2014	2015	2016	2017	2018	Kommentarer / metode
<b>Optagelse, studietid, færdiggørelse og frafald</b>						
<b>Bachelorer</b>						
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	523	588	544	489	522	Angiver antallet af betalende ansøgere. Ansøgerantallets nedgang fra 2015 kan skyldes et øget fokus på at vejlede om dobbeltuddannelsesreglen (jfr. BEK nr 830 af 23/06/2017 § 7), men fluktuationer på +/-50 ansøgere til bacheloruddannelsen forekommer historisk normale.
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	30	25	26	28	26	Der er foretaget et meroptag på 1 studerende i forhold til normen på 25 studerende, da én af de nyoptagne har meldt barsel hele første studieår.
Optagne i % af ansøgere	6%	4%	5%	6%	5%	Afrundet fra 4,9%
Antal færdiguddannede bachelorere	20	23	25	29	24	Afgående BFA-studerende i 2018. Der blev optaget 25 på BFA i 2015, af dem blev 23 færdige i 2018. De resterende 2 studerende har været hhv. sygemeldt og udmeldt fra uddannelsen (nu genindskrevet), men begge forventes at afslutte i 2019. Derudover har en BFA-studerende fra 2014-optaget afsluttet i 2018 pga. barsel.
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	-1,1	-	0,1	0,7	-0,7	Gennemsnitlig studietidsoverskridelse i måneder for afgående BFA-studerende (5813) <sup>1</sup> i 2018. 23 afsluttede inden for normeret tid på 3 år (heraf 2 før tid pga. førststartmerit); 1 forsinket 7 måneder pga. barsel.
Frafald opgjort i pct.	4%	0%	4%	0%	0%	Det procentvise antal af optagne studerende på Billedkunstscolerne i foregående år, som ikke længere er studieaktive på samme uddannelse på Billedkunstscolerne pr. 1. oktober i indeværende år.
<b>Kandidater</b>						
Antal eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen	-	-	105	113	147	Ansøgere med uddannelsesmæssig baggrund fra en anden institution end Kunstakademiet, eller som ikke har søgt om optagelse på kandidatuddannelsen, mens deres retskrav var gældende. <sup>2</sup>
Antal interne ansøgere til kandidatuddannelsen	-	-	25	26	20	Egne uddannede bachelorere, som søger om optagelse på kandidatuddannelsen med gældende retskrav, og derfor er garanteret optagelse. <sup>3</sup>
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	22 <sup>4</sup>	28	35	34	25	Interne (retskravsbachelorere) og eksterne ansøgere, fordelt således: 5 eksterne ansøgere; 20 interne ansøgere (hvoraf 4 var retskravsbachelorere fra 2016 eller

<sup>1</sup> Tallet 5813 refererer til den uddannelseskode, der anvendes ved indberetning til Danmarks Statistik. Alle uddannelsesprogrammer har en uddannelseskode, der identificerer den enkelte uddannelse. Uddannelsesprogrammet med kode 5813 dækker over den 3-årige bacheloruddannelse i billedkunst.

<sup>2</sup> Dette har ikke tidligere været angivet særskilt

<sup>3</sup> Dette har ikke tidligere været angivet særskilt

<sup>4</sup> Tallet er berigtiget fra tidligere fejlagtig angivelse af 23 optagne, beroende på en fejlindtasting i det studieadministrative system

						2017).
Optagne i % af ansøgere/	8%	7%	10%	7%	3%	Det procentvise antal eksternt optagne ud af samlet mængde eksterne ansøgere: $(5/147)*100 = 3,4$ .
- heraf eksterne ansøgere	8	7	10	8	5	Antal eksternt optagne ansøgere.
Antal færdiguddannede kandidater	35	29	29	27	23	Antallet af afgående MFA-studerende (5809/5810) i 2018.
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	1,7	-	0,1	14,7	24	Gennemsnitlig studietidsoverskridelse i måneder for afgående MFA-studerende (5810) <sup>5</sup> i 2018 <sup>6</sup> .
				-1,2	0,5	Gennemsnitlig studietidsoverskridelse i måneder for afgående MFA-studerende (5809) <sup>7</sup> i 2018 <sup>8</sup> .
Frafald opgjort i pct.	0%	0%	6%	5%	0%	Angiver det procentvise antal af optagne studerende (eksterne/interne) på Billedkunstskolerne i foregående år, som ikke længere er studieaktive på samme uddannelse på Billedkunstskolerne pr. 1. oktober i indeværende år.
<b>Udenlandske studerende</b>						
Ansøgere til BFA og MFA (ikke danske statsborgere)	205	246	204	209	247	145 til BFA; 102 til MFA (alene eksterne ansøgere)
Optagne på BFA og MFA (ikke danske statsborgere)	9	11	17	17	14	8 på BFA; 6 på MFA (heraf 4 retskravsbacheloror (ikke danske statsborgere) som er optaget direkte på MFA-uddannelsen).
Optagne udenlandske ansøgere i % af udenlandske ansøgere	4%	4%	8%	8%	6%	Optagne studerende (ikke danske statsborgere) i forhold til ansøgere (ikke danske statsborgere): $(14/247)*100 = 5,6\%$ (afrundet til 6%)
- heraf ansøgere til kandidatuddannelsen	3	4	8	11	6	Tallet inkluderer 4 retskravsbacheloror, som er optaget direkte på MFA-uddannelsen.
Antal optagne pr. 1. oktober (BFA+MFA uanset nationalitet)	38	32	61	62	51	26 BFA-studerende / 25 MFA-studerende (inkl. de interne retskravsbacheloror)
Optagne i % af ansøgere	1,4%	1,6%	2,6%	2,8%	2,1%	Det procentvise antal eksternt optagne udenlandske studerende ud af den totale ansøgermængde (BFA + MFA - uanset nationalitet): $(14/(522+147))*100 = 2,09$ (afrundet til 2,1).
Antal færdiguddannede i alt	9	7	17	18	17	Af ikke-danske statsborgere ser antallet af færdiguddannede det seneste år således ud: 10 fra 5809; 1 fra 5810; 6 fra 5813

### Finansårsstuderende

Tallet ligger 2 under rammeaftalemålet. Afvigelsen skyldes, at 2 indgående udvekslingsstuderende annullerede deres tilbud om optag med kort varsel. Der kompenseres for afvigelsen ved at optage en ekstra gæstestuderende i forårssemestret 2019.

**Tablet: Aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid pr. 1. oktober**

Finansårsstuderende	2014	2015	2016	2017	2018
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	170	172	173,5	169	168
Aktive FI-studerende forudsat i rammeaftalen	170	170	170	170	170
<b>Afvigelse</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3,5</b>	<b>-1</b>	<b>-2</b>

<sup>5</sup> Tallet 5810 refererer til den uddannelseskod, der anvendes ved indberetning til Danmarks Statistik. Alle uddannelsesprogrammer har en uddannelseskod, der identificerer den enkelte uddannelse. Uddannelsesprogrammet med kod 5810 dækker over den 6-årige videregående uddannelse i billedkunst.

<sup>6</sup> Der var 1 afgående studerende på 5810, og denne studerende var forsinket 24 mdr. pga. hhv. barsel og sygdom.

<sup>7</sup> Tallet 5809 refererer til den uddannelseskod, der anvendes ved indberetning til Danmarks Statistik. Alle uddannelsesprogrammer har en uddannelseskod, der identificerer de enkelte uddannelser. Uddannelsesprogrammet med kod 5809 dækker over den 3-årige kandidatuddannelse i billedkunst.

<sup>8</sup> Der var 22 afgående studerende på 5809; 20 afsluttede inden for normeret tid (heraf 1 før tid pga. førststartmerit); 2 var forsinket hver 12 mdr. pga. studieinaktivitet og orlov

## 2.4 Målrapportering

### 2.4.1 Målrapportering del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Mål af tværgående karakterer	Resultatmål 1.1: Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
	Resultatmål 1.2: Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser.	Opfyldt
Uddannelse	Resultatmål 2.1: Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi	Delvist opfyldt
	Resultatmål 2.2: Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår	Delvist opfyldt
	Resultatmål 2.3: Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv	Delvist opfyldt
Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Resultatmål 3.1: Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt	Opfyldt
Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler som kulturinstitution	Resultatmål 4.1: Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution	Opfyldt
Kunsthall Charlottenborg	Resultatmål 5.1: Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst	Opfyldt

### 2.4.2 Målrapportering del 2: Uddybende analyser og vurderinger

**Resultatmål 1.1:** *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner*

Dette er et fælles resultatmål for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område. Målet vedrører uddannelsesrelaterede samarbejdsprojekter på tværs af institutionerne, hvor der især stilles krav til et styrket fagligt samarbejde i forhold til begrebet *tværfaglighed* og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV).

Målet afspejler Kunstakademiets Billedkunstskolers mission om dels at ”bedrive kunstnerisk udviklingsarbejde... i samarbejde med relevante aktører” og dels at ”styrke viden om samtidskunstens mange udtryksformer”.

Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Antal tværgående uddannelsesforløb	9	9	4	Tværgående uddannelsesforløb*	✓

\* På virksomhedsmødet mellem Billedkunstskolerne og Kulturministeriet den 20. februar 2018 blev det aftalt, at der ikke skal være et specifikt måltal for 2018, men at intentionen om tværgående uddannelsesforløb indskrives i tabellen.

Ser man på resultatet for 2018, har Billedkunstskolerne indgået i flere tværgående forløb med de øvrige kunstuddannelsesinstitutioner:

For tredje år i træk samarbejdede Billedkunstskolerne med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium omkring PULSAR Festivalen for ny kompositionsmusik og lyd. Derudover fortsatte Billedkunstskolerne samarbejdet med Rytmask Musikkonservatorium om projektet *Sound Forms*, hvor der i regi af Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation blev udbudt et intensivt kursus i lydkunst for institutionernes studerende. Samarbejdet omkring kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) er ligeledes fortsat i 2018, hvor KUV-netværket har holdt møder månedligt samt to seminarer om bl.a. *arbejdsformer, metoder, præsentation og formidling af KUV-projekter*. Desuden har KUV-netværket udgivet en elektronisk årbog med eksempler fra årets KUV-arbejde på kunstuddannelserne.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler i rammeaftaleperioden vil intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fag fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner anses på den baggrund for opfyldt.

**Resultatmål 1.2:** *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser.*

Dette er ligeledes et fælles resultatmål for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område, hvor der stilles krav til samarbejde omkring arbejdet med kvalitetssikring. Målet knytter sig således til både faglige og administrative samarbejdsflader institutionerne imellem.

Målet skal ses i relation til Billedkunstskolernes strategi for rammeaftaleperioden 2015-18, hvor det fremgår, at Billedkunstskolerne skal være en uddannelsesinstitution med ”høj uddannelsesmæssig og kunstnerisk kvalitet”.

Operationelle mål / nøgletal / indikatorer	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
		Arbejdsgruppen afleverede forslag til KUR som imødekom forslaget. KUR nedsætter en ERFA-gruppe.	Deltaget i 2 ERFA-møder	Redegørelse i årsrapport	✓

I 2018 genoptog KUR ERFA-gruppen vedr. kvalitetssikring sine aktiviteter, og der blev holdt et møde, hvor Billedkunstskolerne deltog. Der foreligger imidlertid allerede en aftale om at forsætte samarbejdet, hvor institutionerne mødes igen i første kvartal af 2019.

På det studieadministrative niveau er samarbejdet omkring optagelsessystemet (VARBI) fortsat, ligesom der er påbegyndt fælles drøftelser om et nyt studieadministrativt system.

Billedkunstskolerne nyder godt af at deltage i ERFA-netværk med de øvrige kunstudannelsesinstitutioner, idet det kvalificerer institutionens faglige og (studie)administrative praksis, hvilket sikrer kvalitet i det arbejde, der pågår på institutionen.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler i rammeaftaleperioden vil intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser anses på den baggrund for opfyldt.

**Resultatmål 2.1:** *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi.*

Dette mål reflekterer Kunstakademiets Billedkunstskolers vision om at udvikle sin rolle som national og international platform for produktion og formidling af samtidskunst. Det kræver, at institutionens uddannelsesprogrammer tilrettelægges og udvikles på en måde, der sikrer de studerendes adgang til et undervisningsudbud med fokus på både praksis og teori, der har relevans, og som uddanner til højeste nationale og internationale niveau.

I strategien for rammeaftaleperioden 2015-18 fremhæves vigtigheden i "at arbejde kontinuerligt med udviklingen af den kunstneriske uddannelse, så at udgangspunktet for den kunstneriske skabelse altid er vibrerende og følger med tidens æstetiske og samfundsmæssige bevidsthed". Denne sætning betegner grundlaget for det forandringsperspektiv, der ligger i resultatmålets samlede intention.



Operationelle mål / nøgletal / indikatorer (operationelle mål er med fed)	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
<b>Klart defineret, værdibaseret undervisningsgrundlag for Billedkunstskolerne med fokus på praksis og teori</b>	Udarbejdet	Justeres løbende	justeret	Revurdering og videreudvikling af værdigrundlag som forberedelse til kommende rammeaftale	✓
<b>Reorganisering af uddannelsesstrukturen</b>	Arbejdet er sat i gang	Reorganiseret	Opfølgning	Evaluering af reorganisering	✓
<b>Indførelse af obligatoriske kompetencegivende kurser (i forbindelse med nye studieordninger)*</b>			Indfriet	BFA: 4 og MFA: 4 (minimum deltagelse pr. studerende)	✓
<b>Kvalitetssikring og akkreditering</b>	Startet		Ikke indfriet	Udarbejdelse af materiale til akkreditering	÷
Flere tværgående uddannelsesforløb mellem institutionens afdelinger	5	5	8	10	✓ (16)
Rekruttering af internationalt anerkendte kunstnere som undervisere	2	3	2	2	✓

\* På virksomhedsmødet mellem Billedkunstskolerne og Kulturministeriet den 20. februar 2018 blev målet ændret

For så vidt angår revurdering og videreudvikling af det værdibaserede undervisningsgrundlag samt evaluering af uddannelsesstrukturens reorganisering, har arbejdet tjent et forberedende formål i forhold til udarbejdelse af ny strategi og kommende rammeaftale.

Det værdibaserede undervisningsgrundlag hviler på principperne for student-centered learning. Dvs. at undervisningens tilrettelæggelse og pædagogiske grundlag tager udgangspunkt i læringsmetoder, der fremmer læring i dialog mellem lærere og lærende, og som ser de studerende som aktive deltagere i deres egen læring, og dermed skaber færdigheder i forhold til problemløsning, kritisk og reflektiv tænkning. I februar 2018 afholdt Billedkunstskolerne en strategidag for institutionens ansatte og studerende, hvor bl.a. det undervisningsmæssige værdigrundlag var et tema til drøftelse. Resultatet bestod blandt andet af bidrag fra ansatte og studerende til en revurdering og videreudvikling af værdigrundlaget. Disse bidrag er siden formuleret i tekst eller overskrifter, som skal indgå i det videre arbejde med

formulering af strategi og rammeaftale for 2019 til 2022. Drøftelserne viste især et ønske om bedre understøttelse af selvorganiserede studieaktiviteter. Blandt andet derfor afsættes der fortsat midler (50.000 kr./årlig) til de studerendes platform for *student organised* aktiviteter (kaldet Forum).

Derudover er det værdibaserede undervisningsgrundlag indarbejdet i Billedkunstskolernes kvalitetssystem, hvor grundlaget er omsat til en række kvalitetsmål. Der følges systematisk op via statusrapporter i forhold til både revurdering og videreudvikling. I 2018 resulterede opfølgningen i en beslutning om at videreføre det gældende undervisningsgrundlag og om afholdelse af 1-2 årlige pædagogiske seminarer, hvor 9 principper inden for student-centered learning behandles og omsættes til praksis i fakultetet.

I maj 2018 gennemførte Billedkunstskolerne en evaluering af uddannelsesstrukturen efter reorganiseringen. Billedkunstskolerne havde forventet at få et bredere indblik i de studerendes forventninger til indholdet af institutionens uddannelser, end det faktisk lykkedes at få. Evalueringen pegede dog på et behov for, at Billedkunstskolerne vedbliver med at være en uddannelsesinstitution, hvor de studerende har mulighed for at dyrke eksperimentet og undersøgelsen i forhold til udvikling af deres kunstneriske praksis og dannelse som kunstnere. Desuden, at Billedkunstskolerne fortsat skal udfordre sin egen forståelse af, hvad kunst er, og hvem fremtidens kunstnere er ved at sikre diversitet i gruppen af studerende, der bliver optaget, og de professorer, der ansættes.

Ser man på det indholdsmæssige i forhold til den ny strukturs betydning for uddannelsen, anses det som en fordel, at BFA-uddannelsen nu fungerer som et selvstændigt afrundet uddannelsesforløb med eget afgangsprøve og udstilling. Det er ledelsens vurdering, at det afrundede forløb styrker de studerendes muligheder for videre uddannelse og gennemførelse af kandidatuddannelsen, idet de studerende nu tidligere i uddannelsesforløbet end hidtil får praktisk erfaring med at gennemføre et afsluttende projekt og det at afvikle en udstilling. Dette vurderes værdifuldt i forhold til beskæftigelsessituationen, idet de afsluttende forløb i særlig grad forbereder de studerende til virket som professionel billedkunstner efter endt uddannelse.

Billedkunstskolerne har i 2018 desuden haft fokus på en forbedring af undervisningsstrukturen på tværs af institutionens afdelinger og laboratorier. Dette arbejde knytter sig til det operationelle mål for de kompetencegivende kurser samt indikatoren for de tværgående uddannelsesforløb. Resultatet af begge har været bedre end forventet, idet de studerende på bachelor- og kandidatuddannelsen deltager i minimum 6 kompetencegivende kursusforløb pr. skoleår (jf. studieordningerne). Desuden er det lykkedes institutionen at udbyde 16 tværgående uddannelsesforløb, svarende til 6 flere end forventet.

Den internationale dimension er søgt styrket ved at rekruttere internationalt anerkendte kunstnere som undervisere. Niveauet herfor er fastholdt i 2018, hvor der er ansat 2 undervisere i faste stillinger. Det kan umiddelbart synes uambitiøst med 2 rekrutteringer årligt, men i den forbindelse bør det nævnes, at Billedkunstskolernes tolkning af målet er rekrutteringer af længerevarende karakter (enten fastansættelse eller ophold i mindst 1 semester). I de år, hvor der ikke er udsigt til ny-ansættelser i fakultetet, vil målet omvendt være *for* ambitiøst. Så spørgsmålet er, om målets udformning er den rette. Billedkunstskolerne vil i forbindelse med udarbejdelsen af den kommende rammeaftale overveje om indikatoren er relevant og hensigtsmæssig i forhold til at vurdere skolernes internationaliseringsarbejde.

Det skal endvidere tages i betragtning, at Billedkunstskolernes internationale profil er skærpet gennem tilknytningen af et betydeligt antal eksterne undervisere med international baggrund til gennemførelse af workshops, seminarer etc.

Billedkunstskolernes arbejde med kvalitetssikring og akkreditering er fortsat i 2018, hvor institutionen har gennemprøvet og dokumenteret den nye kvalitetssikringspraksis, der lå klar ved udgangen af 2017. Den formelle akkreditering af uddannelserne skulle efter aftale med Danmarks Akkrediteringsinstitution sættes i gang med udgangen af 2018 ved aflevering af en af Billedkunstskolerne udarbejdet selvevalueringsrapport samt dokumentation for institutionens kvalitetssystem. Som følge af de ledelsesmæssige ændringer på Billedkunstskolerne er starten på akkrediteringsprocessen udskudt med ½ år, så den ny rektor og ledelse har tid til at forberede processen. Resultatet er derfor dårligere end forventet, idet aflevering af materiale først sker i juni 2019.

Samlet set er det vurderingen, at Billedkunstskolerne også i 2018 har styrket sin position som kunstakademi, men udsættelsen af akkrediteringsprocessen betyder imidlertid, at Billedkunstskolerne ikke fuldt ud har indfriet resultatmålet i 2018. Den kun delvise opfyldelse skyldes næppe, at målene i 2018 har været for ambitiøse, men skal nok snarere ses som en konsekvens af de ændrede vilkår, hvad angår skolens ledelse, der har betydet, at der ikke er givet opgaven det ledelsesmæssige fokus, som er nødvendigt for at få implementeret kvalitetssikringen i organisationen.

Resultatmålet om, at Kunstakademiets Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi anses på den baggrund for delvist opfyldt.

**Resultatmål 2.2:** *Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår*

Dette mål afspejler primært Billedkunstskolernes kandidaters kendskab til den professionelle danske og internationale kunstverden – herunder branchekendskab. Det er afgørende, at kandidaterne via deres uddannelse får et godt branchekendskab, og at de anspores til at forstå professionen som billedkunstner i dansk og internationalt perspektiv.

I strategien for rammeaftaleperioden 2015-18 om det lokale og globale fremgår det, at ”international påvirkning og cirkulation er ... et grundlæggende vilkår for samtidskunsten i dag. Samtidig er den nationale forankring vigtig.” Derfor er ”den internationale dimension ... helt afgørende for en bæredygtig fremtid for mange billedkunstnere. Derfor skal der satses både lokalt og globalt.”

Operationelle mål / nøgletal / indikatorer (operationelle mål er med fed)	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
<b>Flere studerende på udveksling: *</b>					
<b>- Indrejsende gæster</b>	12	11	27 **	22	✓
<b>- Udrejsende gæster</b>	11	11	23	22	÷(15)
Udvide netværk med uddannelsesinstitutioner i primært Europa (ikke Erasmus) og USA	5 og 2	5 og 3	4 og 4	2 og 2 ***	÷(1)

Øget kendskab til kunstens institutioner gennem undervisning og institutionsbesøg	30	32	Min 20	20	✓(25)
<b>Samarbejde med anerkendte internationale kunst- og kulturinstitutioner og kunstneriske uddannelser</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>✓</b>

- \* På virksomhedsmødet mellem Billedkunstskolerne og Kulturministeriet den 20. februar 2018 blev det aftalt, at dette mål blev ændret til et operationelt mål.
- \*\* Tallet er hidtil opgjort i forhold til udvekslende studerende i årsværk og ikke per person. Billedkunstskolerne og Kulturministeriet var enige om, at det er mere korrekt at angive tallet per studerende og ikke studerende i årsværk, eftersom det giver et bedre indtryk af, hvor mange der udveksler per år. På virksomhedsmødet mellem Billedkunstskolerne og Kulturministeriet den 20. februar 2018 blev det også aftalt, at måltallet for 2018 ændres fra 11 og 11 til 22 og 22.
- \*\*\* På virksomhedsmødet mellem Billedkunstskolerne og Kulturministeriet den 20. februar 2018 blev det aftalt at det operationelle mål skulle blive en indikator. Måltallet for 2018 ændres til 2 +2.

Også i 2018 har Billedkunstskolerne søgt at øge de studerendes kendskab til kunstverdenens vilkår og muligheder ved at tilskynde danske studerende til at rejse ud og udenlandske studerende til at studere på Kunstakademiets Billedkunstskoler. Arbejdet med at etablere netværk og samarbejder, som kan eksponere de studerende i forhold til de vilkår og muligheder, er videreført. Selvom det er vanskeligt at vurdere den faktiske effekt på kandidaternes kendskab til kunstverdenens vilkår, finder skolen det værdifuldt at fastholde ovennævnte elementer i uddannelsen.

I 2018 er antallet af indrejsende gæster og samarbejder med anerkendte internationale kunst- og kulturinstitutioner og kunstneriske uddannelser samt undervisning- og institutionsbesøg fastholdt på det ønskede niveau.

Målet vedr. antal udrejsende gæster er ikke nået. Billedkunstskolerne ser faldet i antal udrejsende studerende som et resultat af dels rekruttering af den internationalt anerkendte gæsteprofessor Ed Atkins og dels aktiviteter på Institut for Kunst, Skrift og Forskning (f.eks. mulighed for at skrive MFA-essay). Det har givet de studerende nogle undervisningstilbud, som de tidligere har søgt på andre kunstuddannelsesinstitutioner.

Desuden er målet om 22 udrejsende gæster et ganske ambitiøst mål. Det gode resultat i 2017 krævede en ekstraordinær indsats fra studieadministrationens side, som ikke har været muligt at opretholde i 2018 pga. prioritering af andre opgaver. I den forbindelse er det værd at bemærke, at andelen af studerende, der tager på udveksling ligger på ca. 9 pct. Til sammenligning udgør andelen af udvekslingsstuderende på f.eks. Københavns Universitet ca. 6,5 pct.<sup>9</sup>

Hvad angår indikatoren om antal netværksinstitutioner i Europa og USA har institutionens fokus i 2018 været at kvalificere samarbejdet med enkelte af partnerinstitutionerne med det formål at sikre studerende gensidig pladsgaranti på de respektive modtagerinstitutioner fremfor at øge antallet af netværksinstitutioner.

Baggrunden herfor er, at hvis Billedkunstskolerne ikke kan tilbyde studiepladser til studerende fra alle netværksinstitutioner, vil disse være tilbageholdende med at modtage studerende fra Billedkunstskolerne. Dette er baggrunden for, at mange af Billedkunstskolernes 52 samarbejdsaftaler reelt er passive,

<sup>9</sup> I 2017 havde Københavns Universitet en udgående mobilitet på 2.511 studerende ud af i alt 38.481 studerende, svarende til 6,53 pct. (se evt. Københavns Universitets side for tal og fakta [her](#)).

hvilket vil sige, at disse samarbejdsinstitutioner ikke er villige til at modtage studerende fra Billedkunstskolerne. Der er imidlertid ikke tale om et reelt problem, da Billedkunstskolernes studerende ikke oplever problemer med at finde studiepladser i udlandet ved de partnerinstitutioner, hvor samarbejdet og den gensidige pladsgaranti fungerer. Faktisk kan det være en fordel at begrænse antallet af netværksinstitutioner, da nogle af Billedkunstskolernes studerende giver udtryk for, at det kan være uoverskueligt, at skulle forholde sig til en meget lang række af mulige modtagerinstitutioner.

Billedkunstskolerne har desuden arbejdet med at opnå et tættere samarbejde blandt undervisningspersonalet i 2018, f.eks. gennem samarbejder om korterevarende kursusforløb, udbud af express-kurser i KUNO-netværket o.l.

Resultatmålet om, at kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår anses på den baggrund for delvist opfyldt.

**Resultatmål 2.3:** *Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv*

Dette resultatmål vedrører beskæftigelse. Det stiller det krav til Billedkunstskolerne, at de studerende via deres uddannelsesforløb opnår fortrolighed med det at bidrage aktivt og selvstændigt på højt kunstnerisk niveau til dansk kunst- og kulturliv. Det handler med andre ord om at lette overgangen fra livet som studerende til virket som professionel billedkunstner efter endt uddannelse.

Operationelle mål / nøgletal / indikatorer (operationelle mål er med fed)	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
<b>Selvorganiserende aktiviteter som del af undervisning (fx udstillinger i Q)</b>	18	16	35	35	✓ (11 (Forum) + 28 (Q))
<b>Praktikforløb hos danske og internationalt anerkendte kunstnere, danske museer, andre institutioner</b>	2	3	4	5	✓(8)
<b>Etablering af praktikforløb på højskoler og billedskoler (2-18 uger)</b>			0 studerende	3 studerende i praktikforløb (3 pr. semester)	÷
<b>Dimittendundersøgelse evt. i samarbejde med KUR</b>		Startet i KUR-regi	Afsluttet	Opfølgningsplan med fokus på markedets efter-	÷

				<b>spørgsel, undervis- ningen og de stude- rendes kva- lifikationer og kompe- tencer</b>	
Bruttoledighed		Svarende til 2015	Fald	fald	✓
Gennemsnitlig personindkomst		Svarende til 2015	Fald	øget	÷

Billedkunstskolerne har i 2018 fortsat haft fokus på, hvordan man specifikt arbejder med kompetenceorienteret undervisning. Heri ligger desuden en kobling til resultatmål 2.1 om indførelse af obligatoriske kompetencegivende kurser, hvor institutionen har haft fokus på at udbyde konkrete kurser i kunstnerisk viden og kunstneriske færdigheder (f.eks. kurser i kunsthistorie, kunstteori, mundlig/skriftlig formidling (v. Institut for Kunst, Skrift og Forskning) og manuelle teknikker (v. laboratorierne) o.l.). Hertil kommer, at Billedkunstskolerne i uddannelsen stiller krav til de studerende om selvorganisering af udstillingsprojekter mv. samt deltagelse i praktikforløb dels internationalt dels ved højskoler og billedskoler. Forventningen fra Billedkunstskolernes side er, at de studerende gennem sådanne aktiviteter vil kunne styrke deres muligheder for at etablere egen kunstnerisk virksomhed, men også supplere dette virke med indtægtsgivende bijobs som underviser, kurator, formidler etc.

Resultatet i 2018 vedrørende selvorganiserede aktiviteter og praktikforløb hos danske og internationalt anerkendte kunstnere er bedre end forventet, idet Billedkunstskolerne indfrier måltallet med et større antal selvorganiserede aktiviteter og praktikforløb end budgetteret.

Derimod er resultatet dårligere end forventet, når man ser på de operationelle mål for etablering af praktikforløb på højskoler/billedskoler samt opfølgingsplan på dimittendundersøgelsen.

Målet vedr. etablering af praktikforløb anses for delvist indfriet, idet Billedkunstskolerne i 2018 har etableret en aftale om praktikforløb med Billedskolen i Helsingør, hvor 4 studerende tilbydes praktikophold i forårssemesteret 2019. Så der er indgået en aftale i 2018, men selve afviklingen af praktikforløbene finder først sted i 2019. Billedkunstskolerne vil i 2019 evaluere på erfaringerne med samarbejdet med Helsingør med henblik på at udvide til lignende skoler.

Måles effekten af Billedkunstskolernes indsats for at forbedre kandidaternes beskæftigelsessituation efter endt uddannelse på indikatorerne vedr. beskæftigelse og indkomst, ser man, at bruttoledigheden efter dimittendårgang er faldet fra 19,8 % (i 2016) til 17,8 % (i 2017).

Hvad angår den gennemsnitlige personindkomst ligger indtægtsniveauet overvejende konstant med mindre udsving på +/- 20.000 kr. Det skyldes typisk, at enkelte kandidater har voldsomme udsving i deres indkomst, hvilket påvirker gennemsnittet markant. Samlet set må det konstateres, at Billedkunstskolerne alene har formået at fastholde niveauet for den gennemsnitlige personindkomst, men der er altså ikke sket en decideret stigning. I den forbindelse er det værd at bemærke, at flere af de mest

succesrige dimittender har bosat og etableret sig i udlandet, og derfor indgår de ikke i det statistiske grundlag.

Samlet set må man konstatere, at ledigheden blandt billedkunstnerne fortsat er høj, selvom der har været tale om et markant fald i bruttoledighedsprocenten siden 2012, og at billedkunstnernes gennemsnitsindkomst ligger foruroligende lavt.

I lyset af at bruttoledighedsprocenten er faldet især de seneste år, vurderes det, at der er grundlag for at fastholde og videreudvikle den indsats, som Billedkunstskolerne har sat i værk på området.

*Indikator: øget beskæftigelse og indkomst*

Tabel. Bruttoledighedsprocent 2012-2017

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>Kunstakademiets Billedkunstskoler</b>	27,9	24,6	24,4	23,2	19,8	17,8

*Kilde: Kulturstatistikken*

Tabel. Gennemsnitlig Personindkomst 2011-2016

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
<b>Kunstakademiets Billedkunstskoler</b>	205.825	195.809	204.463	220.490	216.021	195.397

*Kilde: Kulturstatistikken*

I forhold til opfølgning på dimittendundersøgelsen med fokus på markedets efterspørgsel, undervisningen samt de studerendes kvalifikationer og kompetencer, er drøftelserne påbegyndt i aftagerpanelet i 2018. Billedkunstskolerne har besluttet at vente med udarbejdelsen af en reel plan til efter nedsættelsen af nyt aftagerpanel af hensyn til kontinuitet i arbejdet. Efter aftale med Kulturministeriet nedsættes et nyt aftagerpanel først efter tiltrædelsen af ny rektor.

Ser man samlet på de operationelle mål og indikatorerne, viser resultaterne, at Billedkunstskolerne ikke til fulde opfylder resultatmålet i året. Det af målene, der anses for *ikke-indfriet*, kan dog begrundes med, at institutionen afventer en ny rektors tiltrædelse. Billedkunstskolerne hæfter sig dog ved stigningen i de selvorganiserede aktiviteter samt antallet af praktikforløb, idet institutionen anser dem som særlig centrale i relation til at modne studerende til virket som professionel billedkunstner efter endt uddannelse.

Resultatmålet om, at kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på højt kunstnerisk niveau til det danske kunst og kulturliv anses på den baggrund for delvist opfyldt.

**Resultatmål 3.1:** *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt*

Målet om at styrke forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) på Billedkunstskolerne er vigtigt, idet det skal sikre, at uddannelsen og undervisningen baseres på et relevant og til stadighed opdateret videngrundlag.

Operationelle mål / nøgletal / indikatorer (operationelle mål er med fed).	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
<b>Samlet KUV og forskningsstrategi med henblik på øget antal projekter og tilskud</b>	Startet	Implementeres løbende	revideret	Forberede revision af forskningsstrategien	✓
KUV satsninger	2	2	2	2	✓ (4)
Øget antal af kunstneriske ph.d.-studerende og post.doc forskere	3	1	1 + 2 seniorforskere med finansiering	4	✓
Etablering af specialiserede og tværgående KUV og forskningssamarbejder	1	2	5	2	✓(3)
Fagfællebedømte forskningspublikationer og kuraterede udstillinger *	4	4	3 + 3	4 + 6	✓(7 + 18)
Internationale forsknings-samarbejder	0	0	2	1	✓(1)

\* På virksomhedsmødet mellem Billedkunstskolerne og Kulturministeriet den 20. februar 2018 blev det aftalt at udvide målet, så det vedrører såvel forskningsartikler som kurateret KUV-formidling. Derfor suppleres fokus på fagfællebedømte forskningspublikationer. Det blev aftalt, at der for 2018 arbejdes med såvel en artikelkategori og en udstillingskategori som x + x. Denne opdeling afrapporteres der også for i 2017.

2018 har inden for forskning og KUV haft både *forankring* og *udvikling* af forskningsmiljøet som hovedtemaer i henhold til forskningsstrategien for 2016-18.

Forankring, fordi allerede igangsatte initiativer er blevet rodfæstede i institutionens årshjul og organisation. Udvikling fordi Billedkunstskolerne til stadighed udvikler nye områder især med eksterne samarbejdspartnere. Det internationale samarbejde vedr. Creator Doctus repræsenterer i særdeleshed dette udviklingsperspektiv og sigter mod etablering af grundlaget for en egentlig forskeruddannelse (ph.d) indenfor KUV.

Billedkunstskolernes arbejde med forskning og KUV har også i 2018 bidraget til at opfylde målet om at styrke kunsten som videnområde gennem forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde. Der er sket en konsolidering af forskningsmiljøet, idet der er etableret et kunstnerisk ph.d.-program ved Billedkunstskolerne, der i 2018 omfattede 5 ph.d.- studerende, der er tilknyttet forskningsmiljøet på Billedkunstskolerne, men erhverver ph.d-graden fra hhv. Københavns Universitet og Århus Universitet. Endvidere er miljøet styrket med 2 post doc'er og 2 forskningsmedarbejdere, som alle er eksternt finansierede. Antallet af fagfællebedømte publikationer og kuraterede udstillinger har udviklet sig mere positivt end forventet. Baggrunden herfor er, at den ovenfor omtalte stigning i antallet af forskere tilknyttet instituttet samt det øgede antal KUV-satsninger. Dertil kommer, at konsolideringen af kvalitetssikringsprocessen har betydet, at stort set alle forskerne har gennemført selvevaluering af deres forskning i 2018. Dette har givet mere præcise informationer om resultaterne af forskningen, end det hidtil har været tilfældet. Endelig har Billedkunstskolerne tiltrukket betydelig ekstern forskningsfinansiering. Dette er bl.a. sket på baggrund af udvidelsen af Novo Nordisk Fondens midler og på baggrund af det arbejde,



Billedkunstskolerne har lagt i at strukturere ansøgningsprocessen for potentielle ansøgere med workshop om at skrive ansøgning og udvidet information om det at skrive ph.d. som kunstner.

Den måske største begivenhed i 2018 indenfor forskningsområdet er bevillingen af støtte fra EU-puljen KA2 Strategic Partnership Erasmus+ til at udvikle en ph.d.-uddannelse på kunstnerisk grundlag sammen med en række højt profilerede europæiske kunstakademier og akkrediteringsinstitutionen EQ Arts. Projektet hedder Creator Doctus og løber over tre år. På baggrund af det øgede fokus på KUV og den øgede andel af eksterne forskere og ph.d.-stipendiater har Billedkunstskolerne oplevet en efterspørgsel på forskningsuddannelse på andet grundlag end det universitetsorienterede. Endvidere er der behov for en ph.d.-uddannelse, der kan muliggøre rekruttering til de kunstneriske uddannelser af forskere og undervisere på højeste niveau til de kunstneriske uddannelser.

Som nævnt har Billedkunstskolerne høstet yderligere erfaringer med kvalitetssikringen af forskningen via forskernes selvevalueringer. Selvevalueringsrapporterne tegner et billede af et solidt grundlag for den videre udvikling af forskningsområdet og af et fakultet, der bliver mere og mere modent til at knytte flere internationale samarbejder og også indgå i et fælles forskningsmiljø med de øvrige kunstneriske uddannelser i Danmark.

Billedkunstskolerne har i 2018 taget skridt til forberedelsen af en ny forskningsstrategi for perioden 2019 - 2022. I februar 2018 arbejdede 4 fokusgrupper med deltagelse af både studerende, fakultet og administration med emnet. Her blev der udtrykt ønske igen om et større fokus på materialitet, en højere grad af videndeling internt i fakultetet og med de studerende og en integrering af Billedkunstskolernes Forlag i forskningen. Disse to første områder ønskes integreret i forskningsstrategien, som endeligt færdigskrives i sammenhæng med den overordnede strategi, der laves i foråret 2019.

Alt i alt vurderes det, at de metoder, som Billedkunstskolerne anviste i sin Forskningsstrategi 2016-18, til styrkelse af forskning og KUV har vist sig effektive. Forventningen om, at området ville styrkes ved at organisere forskning og KUV på en måde, der understøtter skabelsen af faglige miljøer på tværs af Billedkunstskolernes faglige enheder og eksternt med andre samarbejdspartnere, kombineret med indholdsmæssig profilering/fokusering samt introduktion af kvalitetssikringsmekanismer, har vist sig succesfuld.

Ambitionerne om, at styrkelsen af forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde skulle udmønte sig i ansættelse af flere ph.d.'ere og forskningsmedarbejdere, tiltrækning af flere eksterne forskningsmidler samt styrkelse af Kunstakademiets forskningsmæssige samarbejder nationalt og internationalt, må siges at være høje. Dette skal ikke mindst ses i lyset af, at Billedkunstskolernes muligheder for at egenfinansiere forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde har været vigende som følge af generelle besparelser. Når der trods dette forhold har kunnet vises fine resultater på området, skyldes det ikke mindst udvidelsen af Novo Nordisk Fondens midler til kunstnerisk forskning, men selvfølgelig også Billedkunstsskolernes egen indsats med at målrette arbejdet med forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt, anses på den baggrund for opfyldt.

**Resultatmål 4.1:** *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution*

Resultatmålet reflekterer Billedkunstskolernes evne til at agere kulturinstitution, der formidler den kunst, de udstillinger og den viden, som institutionens studerende og medarbejdere producerer, til en bredere offentlighed.

Af Billedkunstskolernes strategi 2015-2018 fremgår det, at ”Kunsten i samfundet er et væsentligt anliggende for Kunstakademiet. Derfor er det vigtigt at få synliggjort institutionen som både kulturinstitution og kunstuddannelse, nationalt som internationalt, og derved synliggøre Billedkunstskolernes og Kunsthal Charlottenborgs bidrag til det danske samfund.”

Synliggørelsen sker gennem øget tilstedeværelse på diverse analoge og digitale platforme og ved at gennemføre offentlige kulturarrangementer samt ved Kunsthal Charlottenborgs formidling af samtidskunsten.

<b>Operationelle mål / nøgletal / indikatorer (operationelle mål er med fed).</b>	<b>R 2015</b>	<b>R 2016</b>	<b>R 2017</b>	<b>B 2018</b>	<b>R 2018</b>
<b>Øget antal (unikke) brugere på hjemmeside</b>	<b>155.268</b>	<b>172.480</b>	<b>215.120</b>	<b>165.000</b>	<b>✓ (214.787)</b>
Billedkunstskolerne	63.268	72.980	60.362	45.000	58.611
Kunsthal Charlottenborg	92.000	99.500	154.758	120.000	156.176
<b>Øget antal brugere på sociale medier</b>	<b>9.351</b>	<b>11.974</b>	<b>33.056</b>	<b>12.000</b>	<b>45.140</b>
Billedkunstskolerne	1.621	2.233	3.556 <sup>10</sup>	2.000	4.843
Kunsthal Charlottenborg	7.730	9.741	29.500	10.000	40.297
<b>Antal nyheder/pressemeddelelser</b>	<b>22</b>	<b>45</b>	<b>75</b>	<b>22</b>	<b>116</b>
Billedkunstskolerne	5	17	20	4	29
Kunsthal Charlottenborg	17	28	55	18	87
<b>Flere bidrag til den offentlige debat</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
Billedkunstskolerne	2	4	11	4	5
Kunsthal Charlottenborg	10	4	4	10	15
<b>Flere avisomtaler</b>	<b>228</b>	<b>324</b>	<b>741</b>	<b>260</b>	<b>✓(712)</b>
<b>Billedkunstskolerne</b>	<b>59</b>	<b>88</b>	<b>111</b>	<b>60</b>	<b>73</b>
<b>Kunsthal Charlottenborg</b>					

	169	236	630	200	639
<b>Billedkunstskolerne og Kunsthal Charlottenborg styrker fælles begivenheder i Charlottenborg Art Projekt</b>					
Talks			23		57
Cinema (filmforevisninger)			23	30	61
Forskningsbaserede udstillinger (research)			3	5	0
Club (antal medlemmer)			10	30	7
<b>Strategi for indtægtsdækket virksomhed</b>			realiseret	Implementeres	✓

For at øge synligheden af uddannelsens bidrag til samfundet og styrke tilstedeværelsen som kulturinstitution har Billedkunstskolernes kommunikationsstrategi i 2018 fokuseret indsatsen på tre kvalitative områder:

1. Faglig formidling i form af offentlige forelæsninger, udstillinger og publikationer
2. Formidling af uddannelsens praktiske og tekniske dimensioner og
3. Formidling af institutionens udvikling inden for forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Metodisk vurderer Billedkunstskolerne at de tre områder har fungeret som konstruktive pejlemærker i den strategiske kommunikation. For at uddybe de tre områders relevans for resultatmålet kan man sige, at:

1. Det er i høj grad lykkedes Billedkunstskolerne at agere kulturinstitution med en bred vifte af offentligt rettede, kunstfaglige aktiviteter. Ud af indikatorerne nyheder, pressemeddelelser og det operationelle mål avisomtaler omhandler en relativt stor andel Billedkunstskolernes offentlige faglige aktiviteter, og det er en indikation på, at strategiens kvalitative målsætning om at bidrage med kunstfaglig formidling til en bredere offentlighed er lykkedes.
2. Formidlingen af uddannelsens praktiske og tekniske dimensioner er som oftest meget billedbåret, og artikler og billedserier herom har nydt stor opmærksomhed med relativt mange "likes" og delinger på Billedkunstskolernes sociale medier, som i høj grad gør plads til den visuelle formidling. Det har været bemærkelsesværdigt, at der er en så massiv interesse for f.eks. Billedkunstskolernes specialiserede værkstedsfaciliteter. Dette fokus har bidraget til at øge Billedkunstskolernes synlighed og det særegne ved den billedkunstneriske uddannelse.
3. Billedkunstskolerne har i en årrække satset på at udvikle, styrke og formalisere arbejdet med KUV. Dette arbejde ønsker institutionen at formidle til offentligheden, bl.a. fordi det kan give offentligheden en mere konkret forståelse af hvordan kunstnerisk viden og den kunstneriske uddannelse bidrager til samfundet. Formidling af konkrete forskningsprojekter inden for f.eks. miljøspørgsmål, bæredygtig materialebrug eller perspektiverne i 3D-print har gjort det muligt at konkretisere eksemplerne på, hvordan uddannelsens forskelligartede bidrag til samfundet

ser ud. Billedkunstskolerne har i løbet af 2018 produceret forskellige tekster om institutionens arbejde med forskning og KUV, og har oplevet positiv interesse og videreformidling ikke blot fra de kunstfaglige medier, men også i bredere medier.

Hvad angår Kunstakademiets hjemmeside er det operationelle mål nået, men da der er sket en nedgang i antallet af unikke brugere siden sidste år, knyttes der i det følgende en kommentar til det strategiske arbejde med hjemmesiden. På baggrund af en løbende evaluering af hjemmesiden har institutionen besluttet at revidere siden i en mere brugervenlig retning, hvor de to kerneopgaver; Billedkunstskolerne som uddannelse og Billedkunstskolerne som kulturinstitution, er nemmere at identificere for hjemmesidens brugere. Dette arbejde ventes afsluttet i foråret 2019 og forventningen er, at det vil ændre brugernes adfærd på hjemmesiden, og tiltrække flere nye brugere. Desuden bør det overvejes, om den fortsatte forventning om en stor årlig stigning i antallet af unikke brugere på hjemmesiden er for ambitiøs i betragtning af, at en stadig større del af Kunstakademiets digitale brugere henvender sig og søger information om Kunstakademiet via de sociale medier.

Hvad angår det operationelle mål 'flere avisomtaler' har både Kunsthall Charlottenborg og Billedkunstskolerne ligesom de foregående år opnået flere omtaler end målet tilsiger. Det skyldes for en stor del en målrettet indsats fra Kunsthallen og Billedkunstskolerne, men de positive afvigelser fra måltallene er så store, at man kan overveje, om måltallene er uambitiøse eller snarere at målet er upræcist. I stedet for at hæve måltallet ville det kvalificere kommunikationsarbejdet på dette område, hvis avisomtalerne kan ses som et resultat af institutionens målrettede strategiske indsats. Dermed ville man undgå store utilsigtede udsving i antallet af avisomtaler, som vi har set de seneste to år grundet Svedahl-rapporten (2017) og #Metoo-sagen (2018).

For det operationelle mål 'Billedkunstskolerne og Kunsthall Charlottenborg styrker fælles begivenheder i Charlottenborg Art project er enkelte indikatorer ikke opfyldt, mens andre indikatorer er indfriet over forventning. Derfor knyttes der i det følgende en generel kommentar til Charlottenborg Art Project. Projektet blev lanceret i 2017 og handler om at skabe en involverende platform mellem Billedkunstskolernes og Kunsthall Charlottenborgs ansatte og studerende og offentligheden. Mange af de aktiviteter der arbejdes med internt på uddannelsen er yderst relevante at præsentere for offentligheden i formidlede formater på Kunsthall Charlottenborg – i form af filmvisninger, talks, udstillinger, performances etc. Nogle af aktiviteterne i Charlottenborg Art er velprøvede koncepter, som f.eks. Afgangsudstillingen, mens andre, f.eks. Art Club'en og forskningsudstillingerne er uprøvede initiativer. Erfaringerne med Charlottenborg Art efter halvandet år er, at det har været frugtbart at styrke og formalisere de fælles begivenheder mellem Kunsthall Charlottenborg og Kunstakademiet. Det har givet større viden om og forståelse af de interne strukturer, der er forudsætningen for velfungerende fælles begivenheder og samarbejder.

Kunsthallen og akademiet har i 2018 med succes formaliseret samarbejdet omkring Kunstakademiets forlag og kunsthallens boghandel med fælles udgivelser, samarbejdspartnere, distribution og salg. Desuden har særligt Talks og Cinema har vist sig at være vellykkede formater, mens Club og Research begge har budt på udfordringer, der gør, at det nu overvejes om projekterne skal redefineres økonomisk og/eller konceptuelt.

Akademiets arbejde med den indtægtsdækkede virksomhed er i fortsat udvikling. Fokus har i 2018 været på at udvikle udlejningsområdet, som indtjeningsmæssigt har tegnet for langt den overvejende del af omsætningen. Der er endvidere gennemført et projekt med optryk af et værk fra Billedkunstsko-

lernes grafiske samling med salg for øje via Kunsthallens butik. Den indtægtsdækkede virksomhed har i 2018 bidraget positivt til Billedkunstskolernes samlede økonomi.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Danske Kunstakademi tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution, anses på den baggrund for opfyldt.

**Resultatmål 5.1:** *Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst*

Dette resultatmål relaterer sig til Kunstakademiets vision om at udvikle sin rolle som national og international platform for produktion og formidling af samtidskunst.

Hovedvirkemidlerne for at nå dette mål har i henhold til Kunsthallens strategi været følgende:

- at man gennem et udstillingsprogram med flere forskellige udstillinger samtidig ville kunne nå en bredere skare af borgere,
- at man gennem strategisk og målrettet kommunikation kunne gøre en større mængde mennesker opmærksomme på Kunsthallens program og eksistens,
- at man gennem strategiske samarbejder med eksterne relevante kulturaktører og begivenheder kunne udvikle og aktivere nye publikumsgrupper, der ønskede at besøge Kunsthall Charlottenborg.

Operationelle mål / nøgletal / indikatorer (operationelle mål er med fed).	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
<b>Udvikle samlet strategi og udstillingsprofil med henblik på at skabe et bedre strukturelt og økonomisk grundlag for kunsthallens virke</b>	Påbegyndt	Afsluttet	Implementeret	Evaluering af strategiens resultater og forberedelse af ny strategi for kommende rammeaftaleperiode.	✓
Indikator: Øget indtægt via fundraising og entre					
· Statens Kunstfond	1.565.359	1.200.000	1.000.000	1.200.000	1.000.000
· Andre	602.000	145.000	2.785.766	1.500.000	3.365.000
· Entreindtægt	596.208	971.350	2.126.211	850.000	2.210.481
Øget fokus på formidling af udstillinger		Start		Afsluttet	✓
<b>Brugerundersøgelser</b>		Startet	Ikke indfriet	<b>Brugerundersøgelse afsluttes *</b>	✓
<b>Flere samarbejder med aktører i ind- og udland</b>	3		20 internationale og 23 danske	5	✓ (23 danske. 10 udenlandske.)
<b>Besøgstal **</b>					

	<b>56.156</b>	<b>65.682</b>	<b>100.585</b>	<b>80.000</b>	<b>✓(107.823)</b>
--	---------------	---------------	----------------	---------------	-------------------

\* Brugerundersøgelsen er ikke afsluttet i 2017, men udsat til 2018. Brugerundersøgelse er sat i gang i 2017. På virksomhedsmødet mellem Billedkunstskolerne og Kulturministeriet den 20. februar 2018 blev det aftalt, at det operationelle mål justeres i forhold til den aktuelle situation.

\*\* På virksomhedsmødet mellem Billedkunstskolerne og Kulturministeriet den 20. februar 2018 blev det aftalt, at indikator/nøgletal ændres til at være et operationelt mål i 2018

Kunsthall Charlottenborg har i 2018 i høj grad formået at videreføre den positive udvikling som en stærk formidler af dansk og international samtidskunst.

Fondsstøtten blev øget i løbet af året i forbindelse med de større udstillinger, entreindtægten fastholdes på omkring 2 mio. kr., hvilket er en tredobling siden 2016, og publikumstallet i 2018 sætter ny rekord med 107.823 besøgende, hvilket indikerer, at kunsthallens gennemslagskraft er øget betydeligt og når ud til langt flere mennesker end hidtil.

I 2018 har kunsthallen haft et stærkt udstillingsprogram og mange aktiviteter. Især udstillingerne Kirstine Roepstorff og Big Art har givet publikumssucces og det offentlige skulpturprojekt i kunsthallens gård, Solar Egg af den svenske kunstnerduo Bigert & Bergström, skabte utrolig meget opmærksomhed og omtale på sociale medier. Udstillingsprogrammet er skruet sådan sammen, at det både fokuserer på dansk og international kunst samt på såvel talenter som meget etablerede kunstnere. Det har vist sig, at være en god kombination både lokalt og internationalt.

Kunsthallen har haft stærkt strategisk fokus på formidling af udstillingerne. Dette gælder uden for kunsthallen for at opnå flere besøgende gennem strategisk markedsføring og PR. De seneste år er det således lykkedes at flytte fokus i pressen – i Danmark og internationalt – fra primært at handle om administration og dårlig økonomi til at handle om det kunstneriske indhold i udstillingerne. Dette skift i fokus har været af afgørende betydning for at løfte den samlede publikumsinteresse for kunsthallen. Kunsthallen har samtidig haft strategisk fokus på at forbedre oplevelsen af udstillingerne gennem faste formidlingsformater for de besøgende. Dette gælder tekster, videoformidling og omvisninger. Samtidig har både film og foredrag i biografen været med til at løfte den samlede formidlingsindsats. På baggrund af den netop afsluttede målgruppeundersøgelse påtænker kunsthallen dog at fortsætte, justere og udvikle yderligere på formidlingsindsatsen over de kommende år.

Også i 2018 har kunsthallen haft mange samarbejder i både ind- og udland. Sammen med Billedkunstskolerne samarbejdes der med to kortere men store events, nemlig CPH:DOX og Chart Art Fair. I forbindelse med udstillinger og arrangementer har kunsthallen desuden arbejdet sammen med en række både nationale og internationale partnere. At de opnåede danske og internationale samarbejder ligger højere end oprindeligt forventet skyldes dels, at måltallet nok har været for konservativt sat fra begyndelsen, og dels at det faglige ambitionsniveau på kunsthallen er steget radikalt over de seneste år. For på kort tid at kunne løfte det faglige niveau har det været nødvendigt at få flere samarbejdspartnere ombord i produktionerne. Der har kort sagt været afholdt langt flere faglige aktiviteter end først antaget på et højere niveau, end Kunsthallen havde mulighed for at fremskrive. Kunsthallen forventer i de kommende år at skrue lidt ned for aktivitetsniveauet, men samtidig at fastholde en bred skare af danske og internationale samarbejdspartnere til afviklingen af aktiviteter.

Som det fremgår ovenfor under rapporteringen vedr. resultatmål 4.1 lykkes det Kunsthallen via en målrettet kommunikation, at nå ud til stadig flere mennesker. Kunsthallen har rigtig mange følgere på

sociale medier og har fundet et godt grundlag for markedsføring her. Alene i 2018 er Kunsthallens Instagram vokset til 26.000 følgere, hvilket positionerer Kunsthallen som top 5 blandt danske kunstinstitutioner på dette sociale medie.

På mange måder har Kunsthall Charlottenborg nu fundet vejen til at nå et stort publikum. Strategiens metoder virker, men samtidigt er det ambitiøse program krævende, hvad angår finansiering. Som det ses er fondsstøtten fra andre kilder end Statens Kunstfond øget fra 0.6 mio. kr. i 2015 til omkring 3 mio. kr. i 2017 og 2018. Det er meget ambitiøst at ville videreføre et udstillings- og aktivitetsprogram i årene fremover på det niveau, som kunsthallen har præsteret i 2018, idet det forudsætter, at fondene vedvarende støtter programmet massivt.

Brugerundersøgelsen blev sat i gang ved udgangen af 2017, og dataindsamlingen er foregået over det meste af 2018. Der laves en delafrapportering for første halvår 2018 og resultaterne for hele 2018 er præsenteret i januar 2019.

Resultatmålet om, at Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst, anses på den baggrund for opfyldt.

## 2.5. Forventninger til kommende år

<b>Tabel 5: Forventninger til det kommende år</b>		
	<b>Regnskab 2018 (R-året)</b>	<b>Grundbudget 2019 (B-året)</b>
Bevilling og øvrige indtægter	-65.189,0	-60.521,3
Udgifter	65.134,2	60.521,3
Resultat	-54,8	0,0

Billedkunstscolerne udvikling i 2019 forventes i høj grad at blive præget af, at akademiet skal udarbejde en ny strategi og rammeaftale med Kulturministeriet. Billedkunstscolernes tidligere rektor har i foråret 2018 gennemført en strategiproces med inddragelse af studerende og ansatte. Denne proces vil blive videreført og afsluttet, når Billedkunstscolernes nye rektor tiltræder 1. februar 2019. Strategien vil danne udgangspunkt for rektors dialog med Kulturministeriets departement om Kunstakademiets rammeaftale for 2019 – 2022.

Allerede nu er visse forhold givne, idet Kulturministeriet sammen med rektorerne på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner har aftalt en række fælles mål og indsats, som uddannelsesinstitutionerne i fællesskab skal arbejde med. Det drejer sig bl.a. om vidensopbygning, internationalisering, og styrkelse af det tværkunstneriske samarbejde.

Billedkunstscolerne vil engagere sig aktivt i alle de fællesprojekter og samarbejder, der spænder fra udvikling af kompetencer i undervisning i entreprenørskab, kompetenceopbygning og videndeling vedr. internationalisering, arbejdet med kulturinstitutionsopgaven og kvalitetssikring af kunstneriske uddannelser til at åbne institutionernes uddannelsesstilbud overfor hinandens studerende. Endelig er det besluttet, at Billedkunstscolerne skal påtage sig tovholderopgaven i forhold til et projekt, der drejer sig om etablering af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling. Dette er en stor og betydningsfuld opgave, som vil være rammesættende for Billedkunstscolernes arbejde med udvikling af forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde i 2019.

Som det fremgår ovenfor er processen vedrørende akkreditering af Kunstakademiets Billedkunstskoler udskudt til medio 2019. Forberedelserne til akkrediteringen vil komme til at fylde meget i Billedkunstskolernes arbejde i 2019, herunder processen med at sikre, at det løbende arbejde med kvalitetssikringen kommer ind i en solid driftsmæssig gænge, så det overfor akkrediteringsorganet kan dokumenteres, at kvalitetssikringen fungerer og bidrager til udvikling af uddannelsen.

I 2019 vil der fortsat skulle arbejdes med udviklingen af uddannelsens struktur. BFA-uddannelsen har fundet sin form og fokus i 2019 vil være på at styrke samarbejde og åbenhed mellem MFA-skolerne, så de studerende i endnu højere grad end i dag kan sammenstykke deres uddannelse af uddannelseselementer, der udbydes på tværs af de organisatoriske strukturer. Hertil kommer, at der vil skulle arbejdes med laboratoriernes udbud af undervisningstilbud, så de i endnu højere grad end i dag bliver koordineret med og tilpasset BFA-uddannelsens og MFA-uddannelsens behov.

Endelig forventes arbejdet med kandidaternes beskæftigelsesmuligheder fortsat at være centralt i arbejdet. Billedkunstskolerne arbejder videre i sammen med aftagerpanelet om billedkunstneres beskæftigelse og indtægt.

Kunst i det offentlige rum er et af de områder, hvor der synes at være et potentiale, hvad angår billedkunstneres indtægtsmuligheder. I uddannelsesregi vil det være en mulighed at oprette et fokuseret uddannelsesprogram (inden for MFA-rammen) og tilhørende forskning i dette felt. Billedkunstnere mangler kompetencer inden for både den kunstneriske realisering af store offentlige værker og i forhold til projektledelse med alt, hvad det indebærer af proces, økonomi, aftaler, samarbejder, m.m.

Arbejdet med at forbedre kandidaternes muligheder for at skabe sig beskæftigelse inden for undervisningssektoren vil også blive forfulgt i 2019. Dette vil bl.a. ske ved at søge at udvide samarbejdet med visse kunstskoler om praktikpladser for studerende fra Billedkunstskolerne.

Med hensyn til Kunsthal Charlottenborg forventes det også i 2019 at være muligt at tilvejebringe de fondsmidler, som er forudsætningen for at gennemføre det planlagte og ambitiøse program, som skal sikre en fortsat høj publikumsinteresse. Ved udgangen af 2019 udløber en tre-årig bevilling fra Det Obelske Familiefond imidlertid. Denne 3-årige bevilling har hidtil banet vejen for at andre private fonde har støttet kunsthallen program ekstraordinært. Såfremt der ikke findes en ny langsigtet økonomisk løsning med en privat donor inden udgangen af 2019 vil kunsthallen være tvunget til at skrue ned for sine ambitioner for programindholdet og aktivitetsniveauet, og dette vil også kunne føre til fald i publikum.

Billedkunstskolernes budget for 2019 er i balance og forventningen er, at institutionen vil kunne videreføre et aktivitetsniveau svarende til 2018.



## 3. Regnskab

Det Kongelige Kunstakademis Billedkunstskolers indtægter og udgifter i 2018 er i balance således, at Billedkunstskolerne går ud med et mindre overskud på 54.762 kr.

### 3.1 Anvendt regnskabspraksis

#### Anvendt regnskabspraksis

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten 2018 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper og der er anvendt data fra SKS.

Institutionen har eksterne indtægter fra udlejning af lokaler med hjemmel i institutionens § 21.41.09 på finansloven, hvor det under pkt. 4. *Særlige bevillingsbestemmelser* fremgår at institutionen må øge sit lønsumsløft svarende til indtægterne i forbindelse med udlejning af lokaler til særarrangementer. Institutionen har i 2018 haft rene lejeindtægter på kr. 659.250. De tre største lejere er CHART, Charlottenborg Fonden og Copenhagen Summer Festival. De tre lejere står tilsammen for over halvdelen af årets lejeindtægter i 2018.

Institutionen modtager hvert år tilskudsmidler for eksempel fondsmidler. Omfanget af tilskud fremgår af tabel 18 og 18A. Ved tildeling af et tilskud oprettes der et aktivitetsnummer jf. institutionens registreringsramme. Den ansvarlige for tilskuddet (typisk ansøgeren) konterer og fordeler herefter udgifterne på den enkelte udstilling eller projekt i henhold til det bevilgede og jf. institutionens regnskabsinstruks. I de tilfælde, hvor der er overskud på en tilskudsaktivitet, returneres midlerne til tilskudsgiver i henhold til aftalen. Hvis et eventuelt overskud kan indgå i andre projekter på institutionen, så skal der inden disponering foreligge en skriftlig aftale med tilskudsgiver. Skulle der mod forventning, opstå underskud på et tilskudsfinansieret projekt, så dækkes det af driftsmidler. Proceduren her er nøjagtig som ved driftsfinansierede aktivitets- eller projektunderskud. Alle ansvarlige for en tilskudsaktivitet modtager budgetopfølgninger på lige fod med institutionens andre budgetansvarlige jf. regnskabsinstruksen. Institutionens ledelse modtager budgetopfølgninger for alle aktiviteter på institutionen og kan således følge udviklingen på tilskudsområdet tæt.

### 3.2 Resultatopgørelse mv.

**Tabel 6: Resultatopgørelse**

<b>1000 kr., løbende priser</b>	<b>R-1</b>	<b>R-året</b>	<b>B-året</b>
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-48.100,0	-48.700,0	-47.500,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-48.100,0</b>	<b>-48.700,0</b>	<b>-47.500,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-5.155,4	-6.204,7	-5.124,2
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-5.155,4	-6.166,4	-5.084,2
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	-38,3	-40,0
Tilskud til egen drift	-7.353,2	-9.734,8	-7.484,6
Gebyrer	-458,1	-489,9	-412,5
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-61.066,7</b>	<b>-65.129,4</b>	<b>-60.521,3</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	504,4	561,1	520,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>504,4</b>	<b>561,1</b>	<b>520,0</b>
Personaleomkostninger			
Lønninger	26.749,9	29.116,1	27.014,5
Andre personaleomkostninger	-1.292,2	-1.528,9	180,0
Pension	3.856,8	4.154,2	3.855,0
Lønrefusion	-468,8	-331,0	-400,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>28.845,8</b>	<b>31.410,3</b>	<b>30.649,5</b>
Af- og nedskrivninger	1.740,3	1.702,6	1.555,5
Internt køb af varer og tjenesteydelser	2.161,3	2.730,8	2.985,0
Andre ordinære driftsomkostninger	24.116,3	25.689,3	21.691,3
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>57.368,1</b>	<b>62.094,1</b>	<b>57.401,3</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-3.698,6</b>	<b>-3.035,3</b>	<b>-3.120,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-45,7	-59,6	-80,0
Andre driftsomkostninger	590,8	11,0	0,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-3.153,4</b>	<b>-3.083,9</b>	<b>-3.200,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	3.130,8	3.029,2	3.200,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-22,6</b>	<b>-54,8</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0

Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-22,6</b>	<b>-54,8</b>	<b>0,0</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 06 Resultatopgørelse") og Grundbudget 2019

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har afsluttet 2018 med et overskud på kr. 54.762. I forhold til årets oprindelige budget er der realiseret merindtægter, som har givet mulighed for at øge aktivitetsniveauet med deraf følgende øgede omkostninger. Årets regnskab er i balance og resultatet vurderes dermed som værende tilfredsstillende.

Institutionen har øget sine eksterne indtægter i 2018 i forhold til 2017. Salg af varer og tjenesteydelser er øget med 1.1 mio. kr. og tilskud til egen drift er øget med 2,4 mio. kr. De øgede indtægter har gjort det muligt at opretholde et højt aktivitetsniveau specielt hvad angår Kunsthall Charlottenborgs virksomhed samt Billedkunstskolernes forskning og KUV.

Personaleomkostninger og de ordinære driftsomkostninger er steget i forhold til 2017 hvilket primært skyldes den positive udvikling i Billedkunstskolerens tilskudsfinansierede aktiviteter.

Det ses, at omkostninger og indtægter er budgetteret noget lavere i 2019 end i 2018. Aktivitetsniveauet på Billedkunstskolerne, især hvad angår kunsthalsvirksomheden og forskningen er i et ikke uvæsentligt omfang betinget af, om institutionen opnår indtægter fra salg af varer og tjenesteydelser og tilskud fra fonde mv. Billedkunstskolerne forventer, at det vil vise sig muligt at øge indtægterne i forhold til det, der fremgår af tabel 6, hvorved det vil være muligt at fastholde aktivitetsniveauet i 2019 sammenholdt med 2018. Som udgangspunkt er budgettet for 2019 således lagt forsigtigt.

### 3.2.1 Resultatdisponering

**Tabel 7: Resultatdisponering**

1000 kr., løbende priser		R-året
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	54,8

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 07 Resultatdisponering")

Årets overskud tilføjes institutionens egenkapital jf. tabel 9 Egenkapitalforklaring.

### 3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Kunstakademiets Billedkunstskoler har i 2014 et beløb til dækning af en mulig fejl i pensionsberegningen for institutionens tjenestemænd. Efter nærmere dialog med Moderniseringsstyrelsen er det i 2018 afdækket, at fejlberegningen er mindre end første antaget. I 2017 var der hensat 819.873 kr. som efter ovennævnte re-kalkulation er reduceret til 481.371 kr. Hensættelsen er derfor nedskrevet med 338.502 kr. ultimo 2018.

### 3.3 Balancen

I det følgende kommenteres balancen for Kunstakademiets Billedkunstskoler. Balancen viser formuen pr. 31. december R-året. Den samlede balance udgør 86,1 mio. kr. pr. 31. december R-året mod 79,4 mio. kr. pr. 31. december R-1. Dette er primært et udtryk for ændret regnskabspraksis for indregning af tilskud.

**Tabel 8. Balance**

Aktiver 1000 kr.		Passiver					
		R-1	R-året	R-1	R-året		
Note:		Note:					
1	<b>Anlægsaktiver:</b>	<b>Egenkapital</b>					
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>	Reguleret egenkapital (startkapital) 902,0 902,0					
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	894,2	545,3	Opskrivninger	0,0 0,0		
	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0 0,0		
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0 0,0		
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>		894,2	545,3	Udbytte til staten	0,0 0,0		
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>	Overført overskud 1.547,4 1.602,2					
	Grunde, arealer og bygninger	57.857,3	57.180,9	<b>Egenkapital i alt</b> 2.449,4 2.504,2			
	Infrastruktur	0,0	0,0	<b>Hensatte forpligtelser</b> 2.376,3 799,5			
	Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>			
	Produktionsanlæg og maskiner	643,7	883,8	FF4 Langfristet gæld	61.262,4 59.535,6		
	Inventar og IT-udstyr	716,8	775,4	Donationer	0,0 0,0		
	Igangværende arbejder for egen regning	286,2	0,0	Prioritets gæld	0,0 0,0		
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	59.504,0	58.840,1	Anden langfristet gæld	0,0 0,0		
	Statsforskrivning	902,0	902,0	<b>Langfristet gæld i alt</b> 61.262,4 59.535,6			
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>			
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	902,0	902,0	Leverandører af vare og tjenesteydelser	4.908,1 5.562,9			
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	61.300,2	60.287,4	Anden kortfristet gæld	968,2 1.001,8			
<b>Omsætningsaktiver</b>							
Varebeholdning	0,0	0,0					
Tilgodehavender	1.914,9	5.947,4					
Periodeafgrænsningsposter	97,0	862,4					
Værdipapirer	0,0	0,0					

Likvide beholdninger			Skyldige feriepenge	3.628,9	4.173,3
	0,0	0,0			
FF5 Uforrentet konto	18.847,8	15.203,3	Reserveret bevilling	0,0	0,0
FF7 Finansieringskonto			Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	3.789,3	12.413,9
Andre likvider	-2.780,2	3.794,8	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	0,0	107,1
	3,0	3,0			
Likvide beholdninger i alt	16.070,6	19.001,1	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	13.294,5	23.259,0
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	18.082,5	25.811,0	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	74.556,9	82.794,6
<b>Aktiver i alt</b>	79.382,7	86.098,3	<b>Passiver i alt</b>	79.382,6	86.098,3

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 08 Balancen")

### 3.3.1 Aktiver

Balancesummen er i 2018 øget med mio.kr. 6,7 fra primo mio.kr. 79,4 til ultimo mio.kr. 86,1 i året 2018.

Den primære årsag er, at Billedkunstskolerne i 2018 har valgt at ændre regnskabspraksis for indregning af tilskud til tilskudsfinansierede projekter, som der er modtaget tilsagn til, men hvor der i forbindelse med årsafslutningen endnu ikke er modtaget betaling.

Dette afspejles blandt andet i balancen ved, at der på aktivsiden nu er en markant større saldo under omsætningsaktiver – tilgodehavender, som er steget med i alt mio.kr. 4,0 over året, som modpost ses den samme stigning på passivsiden under kortfristede gældsposter – igangværende arbejder for fremmed regning forpligtelser, som i året er steget med i alt mio.kr. 8,6.

Yderligere forklaring på stigningen på aktivsiden er, at summen på FF7-finansieringskontoen er steget i forhold til primo-balancen.

### 3.3.2 Passiver

Den betydelige stigning under kortfristede gældsposter – igangværende arbejder for fremmed regning forpligtelser, skyldes foruden ovenfor omtalte ændrede regnskabspraksis, at der er opnået flere tilsagn til langsigtede projekter, hvor udbetalingen af tilsagnet er foregået med det samme. Nogle af disse langsigtede projekter, er blandt andet finansieret af Novo Nordisk Fonden, og tilskuddene er blandt andet givet til en professoransættelse, Ph.d. samt Post. Doc. projekter.

Reduktionen i hensatte forpligtelser over året skyldes dels den ovenfor nævnte reduktion som følge af re-kalkulation af skyldig tjenestemandspension dels nedregulering af beløb hensat til fratrædelsesbeløb til åremålsansatte. I 2018 fratrådte både Billedkunstskolernes rektor og administrationschef, der begge var åremålsansatte.

## 3.4 Egenkapitalforklaring

**Tabel 9: Egenkapitalforklaring**

note:	1000 kr., løbende priser	R-1	R-året
	<b>Egenkapital primo R-året</b>	2.426,8	2.449,4
	Startkapital primo	902,0	902,0

+Ændring i startkapital	0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	<b>902,0</b>	<b>902,0</b>
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Overført overskud primo	1.524,8	1.547,4
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	22,6	54,8
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>1.547,4</b>	<b>1.602,2</b>
<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>2.449,4</b>	<b>2.504,2</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 09 Egenkapitalforklaring")

Institutionen har øget sin egenkapital til kr. 2.504.200, hvilket giver et råderum på kr. 1.602.200 (jf. tabel 2A) ud over statsforskrivningen på kr. 902.000.

### 3.5 Likviditet og låneramme

**Tabel 10: Udnyttelse af låneramme**

1000 kr., løbende priser	R-året
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018	59.385,4
Låneramme pr. 31. december R-året	72.200,0
Udnyttelsesgrad i procent	82,3%

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 10. udnyttelse af lånerammen")

### 3.6 Opfølgning på lønsumsloft

**Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.09.**

1000 kr., løbende priser	R-året
Lønsumsloft FL	27.600,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	27.900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	27.481,7
Difference (mindre forbrug)	418,3
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	5.369,1
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	5.787,4

Kilde: Statens Koncernsystem ("Tabel 11 Opfølgning på lønforbruget under lønsumsloftet")

### 3.7 Bevillingsregnskabet

**Tabel 12: Bevillingsregnskab**

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevil- ling	Regn- skab	Afvi- gel- se	Videreførel- se Ultimo
<b>Drift</b>							
			Udgifter	58.400,0	65.134,2	-6.734,2	
			Indtæg- ter	-9.700,0	- 16.489,0	6.789,0	-54,8
21.41.09	Det kongelige Dan- ske Kunstakademi Billedkunstskolerne	Driftsbevil- ling					

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 12 Bevillingsregnskab")

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er gået ud af 2018 med et overskud på kr. 54.800.

## 4. Bilag

### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

**Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver**

1000 kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1.749,8	0,0	1.749,8
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	1.749,8	0,0	1.749,8
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	1.749,8	0,0	1.749,8
Akk. afskrivninger	1.204,5	0,0	1.204,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	1.204,5	0,0	1.204,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	545,3	0,0	545,3
Årets afskrivninger	348,9	0,0	348,9
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	348,9	0,0	348,9
Afskrivningsperiode/år	5	antal år	
	Udviklingsprojekter under opførelse		
Primosaldo pr. 1.1 2018	0,0		
Tilgang	204,6		
Nedskrivninger	0,0		
Afgang	204,6		
Kostpris pr. 31.12.2018	0,0		



**Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	71.556,6	0,0	1.908,4	0,0	2.560,6	76.025,7
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	71.556,6	0,0	1.908,4	0,0	2.560,6	76.025,7
Tilgang	242,5	0,0	315,7	0,0	417,8	976,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	58,1	58,1
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	71.799,2	0,0	2.224,1	0,0	2.920,3	76.943,5
Akk. afskrivninger	14.618,3	0,0	1.340,2	0,0	2.144,9	18.103,4
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	14.618,3	0,0	1.340,2	0,0	2.144,9	18.103,4
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	57.180,9	0,0	883,8	0,0	775,4	58.840,1
Årets afskrivninger	919,0	0,0	75,5	0,0	301,1	1.295,5
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	919,0	0,0	75,5	0,0	301,1	0,0
Afskrivningsperiode/år	20-50		5-15		3-5	

	I gangværende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2018	286,2
Tilgang	413,3
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	699,4
Kostpris pr. 31.12.2018	0,0

**Tabel 14A Note 3. Hensatte forpligtelser**

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2018 til	
Åremålgodtgørelse	239,7
Sag vedr. bl.a. tjenestemandspension	481,4
Fratrædelsesaftale samt resultatkontrakt	78,4
Hensættelser i alt	799,5

## 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

**Tabel 15 - Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed**

Løbende priser, 1000 kr.	<i>Ultimo R-3</i>	<i>Ultimo R-2</i>	<i>Ultimo R-1</i>	<i>Ultimo R-året</i>
Udlejning af lokaler	0,0	0,0	0,0	70,2

## 4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Kunstakademiets Billedkunstskoler kan i henhold til Bekendtgørelse af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet §17, stk. 2, opkræve gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesprøver, eksaminer for privatister og lignende.

## 4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

**Tabel 18 - Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets til- skud	Årets udgif- ter	Årets re- sultat	Overskud til videre- førsel
Forlag - tilskud	10,0	107,0		107,0	117,0
Charlottenborg Art Research	76,7	0,0	21,7	-21,7	55,0
Grafen - medie og mineral	8,6			0,0	8,6
Erasmus stipendier	136,2	141,0	151,7	-10,6	125,6
Erasmus Org af Mobilitet (OM)	59,6	27,1	18,4	8,7	68,3
Creator Doctus		38,5		38,5	38,5
Etablering af udst. Badehavnsgade 42-44		20,0	20,0	0,0	0,0
Praktisk Uddannelse, Billedhug	69,3		3,8	-3,8	65,5
Bæredygtige materialer og materiale- sprog		200,0	200,0	0,0	0,0
Grafén, medie og mineral		250,0	238,7	11,3	11,3
Sounding Bodies-Resonance in and Between Bodies		600,0	378,8	221,2	221,2
Bog, værk og materialitet		298,5	269,3	29,2	29,2
Ekstern kommunikation	311,0		94,1	-94,1	216,9
Ny Carlsbergfonden - rejser	71,1	170,0	87,1	82,9	153,9
RDS/ Nørregaard/ Lyd	141,9			0,0	141,9
Tildli. & Fremtidiige udstillinger	84,7		84,7	-84,7	0,0
FUSA udv. af indtægtsdækket virk.	230,0		230,0	-230,0	0,0
De studerendes auktion		184,7	9,7	175,0	175,0
Gæsteprofessor Ed Atkins		1.045,6	335,0	710,6	710,6
Visningsvederlag	22,5	102,7	122,7	-20,0	2,5

Det Obelske Familiefond	390,0	1.500,0	1.800,0	-300,0	90,0
Kulturstyrelsen 2017 - 2018	-113,9	1.333,3	1.219,5	113,9	0,0
Statens Kunstfond 2019		350,0	0,0	350,0	350,0
Afgangsudstilling		50,0	50,0	0,0	0,0
Ovartaci	-160,0	300,0	140,0	160,0	0,0
Kirstine Roepstorff	75,0	545,0	620,0	-75,0	0,0
Big Art		300,0	450,0	-150,0	-150,0
Alicja Kwade		50,0	200,0	-150,0	-150,0
Angela Melitoupolus		65,0	65,0	0,0	0,0
<b>I alt</b>	<b>1.412,7</b>	<b>7.678,5</b>	<b>6.810,2</b>	<b>868,3</b>	<b>2.281,0</b>

**Tabel 18a - Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)**

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Translation Aesthetice	16,2	0,0	16,2	-16,2	0,0
Kunst, klima og kapitalisme	-82,7	500,0	417,3	82,7	0,0
Concrete Aesthetics: From the Era of Universal Poli	1.133,1		383,0	-383,0	750,1
Artistic practice and systems change		1.697,1	255,4	1.441,7	1.441,7
Hidden Flow: The Production of Invisible Territori		1.574,9	214,1	1.360,9	1.360,9
Digital Matters		1.600,0	178,0	1.422,0	1.422,0
Affect's Time	542,1		532,4	-532,4	9,7
From the Barricades to the Kitchen: Artistic Resea		1.200,0	491,3	708,7	708,7
Kunstakademiets samling	411,4	0,0	411,4	-411,4	0,0
Kvindelige modernisters strategier og muligheder		300,0	210,3	89,7	89,7
<b>I alt</b>	<b>2.020,1</b>	<b>6.872,0</b>	<b>3.109,3</b>	<b>3.762,8</b>	<b>5.782,8</b>

## 4.5 It-omkostninger

**Tabel 21.- It-omkostninger, mio. kr.**

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	610,9
It-systemdrift	339,7
It-vedligehold	64,3
It-udviklingsomkostninger	95,6
Udgifter til it-varer til forbrug	1054,3
<b>i alt</b>	<b>2.164,8</b>

## 4.6 Supplerende bilag



**Matrix til afrapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen** (*institutionen må gerne udvide skemaet med flere rækker, hvis det ønskes*)

<b>Aftagerpanelets generelle aktivitet</b>	
<p>Aftagerpanelet har afholdt to møder i løbet af foråret 2018. Møderne har stadig fokus på beskæftigelse, men også på det kommende arbejde med strategi og omverdenanalyse der skal lede hen til den nye rammeaftale for Akademiet i perioden 2019-2023. Panelet har diskuteret aflønning af kunstnere og vil have det som fokuspunkt i det kommende år. Panelet har desuden diskuteret og kommenteret den foreslåede sammenlægning af de kunstneriske uddannelser, som Sveidahl-rapporten foreslog.</p> <p>Aftagerpanelet har kun afholdt to møder i løbet af 2018, da prorektor ikke fandt det nødvendigt at indkalde panelet.</p> <p>Derudover har panelet diskuteret den kommende udskiftning af aftagerpanelets medlemmer som skulle ske i løbet af 2018, men på grund af rektorskiftet, som trak ud til begyndelsen af 2019 blev løsningen at forlænge alle panelets medlemmer til udgangen af 2018. Formålet med første møde mellem ny rektor og formand bliver at sammensætte det nye panel.</p> <p>Et eksempel på nævnets diskussioner om at øge beskæftigelsen kan nævnes, at Aftagerpanelet har diskuteret muligheden for at iværksætte postgraduate kurser, som kunstnere kan søge om deltagelse i 1-2 år efter endt uddannelse. Panelet diskuterede om et sådan tiltag kunne have en positiv effekt på beskæftigelsen.</p> <p>Det kan også nævnes at Aftagerpanelet på baggrund af Sveidahl-rapporten har skrevet et brev til Kulturministeren for at forklare, hvorfor det er et dårligt rationale at sammenlægge de kunstneriske institutioner.</p>	
<b>Anbefalinger fra aftagerpanelet</b>	<b>Institutionens opfølgning på anbefalingerne</b>
<p>Aftagerpanelet anbefaler at Akademiet skal have fokus på at åbne de studerende op over for omverdenen, mens de er under uddannelse. Det kunne forøge de studerendes viden om kunstscenen og hvad der rør sig her, så de er bedre til forberedte til at møde omverdenen efter endt uddannelse og panelet ser det også</p>	<p>Akademiet skal have flere ture med fokus på gallerier og museumsbesøg med efterfølgende diskussion i kritikklasserne.</p>

<p>som en mulighed for at styrke de studerende i deres kritikklaser og præsentation af praksis, hvis sådan besøg blev fulgt op af en diskussion efter besøget.</p>	
<p>Aftagerpanelet anbefaler postgraduate kurser til færdiguddannet gerne i regi hos Institutionen men ellers gennem BKF</p>	<p>Institutionen overvejer hvordan vi kan gå videre i den retning, da det vil kræver en øget bevilling. Det skal måske ligge hos BKF eller måske vi kan lave et samarbejde.</p>