

Årsrapport 2019

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler

Indholdsfortegnelse

1. Påtegning	3
2. Beretning	4
2.1 Præsentation af virksomhed.....	4
2.1.1 Mission	4
2.1.2 Vision	4
2.1.3 Hovedopgaver	5
2.2 Ledelsesberetning	5
2.2.1 Årets økonomiske resultat	5
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger	7
2.2.3 Overført overskud.....	7
2.2.4 Årets faglige resultater	7
2.3 Kerneopgaver.....	9
2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt	9
2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	11
2.4 Målrapportering	13
2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse	13
Billedkunstskolerne har for 2019 haft i alt 6 resultatmål, hvoraf 5 alle er opfyldte og 1 er delvist opfyldt. Billedkunstskolernes udviklingsaftale for 2019 indeholder endvidere 3 procesmål, som alle er opfyldte.....	
2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger	13
2.5 Forventninger til det kommende år	23
3. Regnskab.....	25
3.1 Anvendt regnskabspraksis	25
3.2 Resultatopgørelse mv.....	26
3.2.1 Resultatdisponering	27
3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter	27
3.3 Balancen	27
3.3.1 Aktiver	29
3.3.2 Passiver	29
3.4 Egenkapitalforklaring.....	29
3.5 Likviditet og låneramme.....	30
3.6 Opfølgning på løsumsloft.....	30

3.7	Bevillingsregnskabet.....	30
4.	Bilag	31

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b: Målopfyldelse 2019

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på løsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15.: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

4.5 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger

4.6 Aftagerpanelets afrapportering

Bilag 1

Afrapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen – 2019.

1. Påtegning

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Kunstakademi Billedkunstskolerne, CVR-nr. 11887317, er ansvarlig for, § 21.41.09 Kunstakademiets Billedkunstskoler og for § 21.21.74 Charlottenborg, Nationalejendom, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2019.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København,
Underskrift

København,
Underskrift

Rektor Kirsten Langkilde

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1 Præsentation af virksomhed

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en institution under Kulturministeriet. Der er indgået en udviklingsaftale mellem Kulturministeriet og Kunstakademiets Billedkunstskoler, der fastlægger mål for Kunstakademiets virksomhed i 2019 og de vilkår, der gives herfor.

I henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14/06/2016, har Kunstakademiets Billedkunstskoler som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter indtil det højeste niveau. Skolen skal endvidere udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for billedkunst. Endvidere skal institutionen drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot. Kunstakademiets Billedkunstskoler har desuden til opgave at fremme skolens kunstområde og det kulturliv, der knytter sig hertil, og at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for fagområdet.

Der er januar 2020 indgået en rammeaftale mellem Kunstakademiet og Kulturministeriet for perioden 2020 - 2022

2.1.1 Mission

Billedkunstskolerne og Kunsthall Charlottenborg har som mission:

- At udbyde højere uddannelse i billedkunst, kunstteori og kunstformidling
- At bedrive kunstnerisk udviklingsarbejde samt forskning i kunst og kunstteori på højeste internationale niveau og i samarbejde med relevante aktører
- At formidle samtidskunsten og kunstuddannelsen samt styrke viden om samtidskunstens mange udtryksformer nationalt og internationalt
- At drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot.

2.1.2 Vision

Billedkunstskolerne og Kunsthall Charlottenborg vil styrke institutionen indadtil såvel som udadtil og dermed klart definere sin position som en markant europæisk uddannelses-, forsknings- og formidlingsinstitution, inden for samtidskunstens område, der bygger på uddannelsesmæssig nyskabelse og formidlingsmæssig originalitet.

Kunstakademiet vil udvikle sin rolle som national og international platform for produktion og formidling af samtidskunst, der tilfører samfundet værdi gennem et undersøgende, eksperimenterende og metodisk bevidst kunstnerisk arbejde og formidling på et højt internationalt niveau.

2.1.3 Hovedopgaver

Kunstakademiets billedkunstskolers opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution
4. Kunsthall Charlottenborg

2.2 Ledelsesberetning

2.2.1 Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2018 viste et overskud på 565.482 kr. Baggrunden for årets resultat er en stram styring af økonomien samt et fortsat højt niveau af indtægter vedrørende tilskudsfinansierede aktiviteter, salg m.v. Desuden modtog Kunstakademiet i 2019 via TB en ekstra bevilling på 1 mio.kr. til etablering af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling inden for Kulturministeriet (Videnscenteret). Da akademiet fik bevillingen midt på året har det imidlertid ikke været muligt at udnytte denne bevilling fuldt ud i 2019, hvilket har påvirket resultatet med omkring 0,5 mio.kr. Der redegøres nærmere for årets økonomiske udvikling nedenfor, samt i afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

Vurdering af det økonomiske resultat

Kunstakademiets Billedkunstskolers økonomiske resultat i 2019 vurderes som tilfredsstillende

Både finanslovsindtægterne og andre indtægter er en del højere i regnskabet end budgetteret ved årets start. Institutionen har som nævnt modtaget en tillægsbevilling på 1 mio.kr. til Videnscenteret, samt flere tilskud fra fonde og sponsorer end forventet i budgettet. Desuden har indtægter fra bortforpagtning af Kunsthallens restaurant samt fra udlejning af lokaler udviklet sig mere positivt end budgetteret i grundbudgettet.

Selvom indtægterne ved donationer, udlejning m.v. stadig er høje, har de dog ikke været helt så høje i 2019 som i 2018. Indtægterne var særligt store i 2019. Sammenlignes aktiviteten i 2019 i stedet med aktiviteten i 2017, er der imidlertid tale om en pæn stigning i de nævnte indtægter på 2,3 mio.kr. På omkostningssiden ses et fald i omkostningerne på ca. 1,8 mio. kr., ved en sammenligning mellem regnskabstallet for 2018 og 2019. Dette fald kan primært tilskrives det tilskudsfinansierede område, hvor udgifterne har været lavere i 2019 end i 2018.

Det samlede økonomiske resultat er som forventet.

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal				
1000 kr., løbende priser	Regnskab 2018	Regnskab 2019	Budget 2020	
Resultatopgørelse				
Ordinære driftsindtægter	-65.129,4	-63.727,2	-63.804,7	
- Heraf indtægtsført bevilling	-48.700,0	-48.500,0	-49.100,0	
Ordinære driftsomkostninger	62.094,1	60.322,3	61.104,6	
Resultat af ordinær drift	-3.035,3	-3.404,9	-2.700,1	
Resultat før finansielle poster	-3.083,9	-3.535,1	-2.700,1	
Årets resultat	-54,8	-565,5	500,0	
Balance				
Anlægsaktiver	60.287,4	58.434,0	57.500,0	
Omsætningsaktiver	25.811,0	3.624,2	3.700,0	
Egenkapital	2.504,2	3.069,7	2.000,0	
Langfristet gæld	59.535,6	58.828,8	58.000,0	
Kortfristet gæld	23.259,0	24.918,2	25.000,0	
Lånerammen	72.200,0	72.200,0	72.200,0	
Træk på lånerammen	59.385,4	58.434,0	58.500,0	
Finansielle nøgletal				
Udnyttelsesgrad af lånerammen	82,3%	80,9%	81,0%	
Negativ udsvingsrate	177,6%	240,3%	184,8%	
Bevillingsandel	74,8%	76,1%	77,0%	
Overskudsgrad	0,1%	0,9%	-0,8%	
Personaleoplysninger				
Antal årsværk	60	60,9	61	
Årsværkspris	523,506	527.695	514.663	

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.09 og 21.21.74 Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker)

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Institutionens låneramme er overholdt. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har en udnyttelsesgrad på 80,9 pct. hvilket er et fald i forhold til 2018.

Da Kunstakademiets Billedskoler har modtaget 1 mio.kr. i tillægsbevilling, samtidig med at de øvrige indtægter er faldet en smule i forhold til 2018, har dette samlet set medført en mindre stigning i bevillingsandelen af indtægterne for Billedkunstskolerne. Der har derfor været en stigning fra 74,8% i 2018 til 76,1% i 2019. Det forhold, at knap 24 pct. af Billedkunstskolernes samlede indtægtsgrundlag fortsat baseres på ekstern tilskudsfinansiering samt øvrige egenindtægter, indebærer således en vis sårbarhed i forhold til at kunne opretholde det nuværende aktivitetsniveau. Kunstakademiets Billedskoler har vedrørende 2020 indregnet et merforbrug på 500 t.kr. Dette merforbrug er godkendt af Kulturministeriet.

Overskudsgraden er på 0,9 pct. og indikerer dermed, at Billedkunstskolerne formår at forbruge årets samlede indtægter til finansiering af virksomhedens aktiviteter.

Udvikling i årsværk

Der har været et let forhøjet forbrug af årsværk, som betyder at antallet af forbrugte årsværk er steget fra 60 i 2018 til 61 i 2019

Årsværksprisen er steget en smule, men ligger over år relativt stabilt omkring kr. 500.000 (personaleomkostninger fordelt på årsværk) selvom lønforbruget er steget lidt.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger Institutions driftskonti

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(T. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2019	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	59.000,0	63.300,0	2.167,7
	Indtægter	-10.500,0	-15.400,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS tabel 02 Virksomhedens økonomiske omfang)

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på 565,5 t.kr., udgjorde virksomhedens akkumulerede resultat 2,2 mio. kr. ved udgangen af 2018

Tabel 2a: Overskud, hovedkonto 21.41.09

1000 kr. løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo R-året		0,0	-1.602,2
Årets øvrige bevægelser	2019	0,0	-565,5
Beholdning ultimo R-året		0,0	-2.167,7

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS tabel 08 Balancen)

Institutionen har øget sin egenkapital til 3.069.700 kr. jvf. tabel 9 hvilket giver et råderum på kr. 2.167.700 (jf. tabel 2A) ud over statsforskrivningen på kr. 902.000. Det giver en negativ udsvingsrate på 240,3 pct.

2.2.4 Årets faglige resultater

Den 1. februar 2019 tiltrådte Kirsten Langkilde, som rektor for Kunstakademiets Billedkunstskoler. Kunstakademiets rammeaftale for perioden 2015 til udgangen af 2018 var således netop udløbet med den nye rektors tiltræden og en rammeaftale for perioden 2019 til 2022 skulle indgås. For at give den

netop tiltrådte rektor mulighed for i løbet af 2019 at formulere en strategi for Kunstakademiets udvikling, blev det aftalt mellem Kulturministeriet og Kunstakademiets Billedkunstskoler aftalt at indgå en 1. årig udviklingsaftale for 2019.

Udviklingsaftalens hovedsigte er dels at sikre, at Kunstakademiet i løbet af 2019 skulle gennemføre en omverdensanalyse og på grundlag heraf udarbejde en strategi med målsætninger for institutionens kerneopgaver i perioden 2020 til og med 2022.

Hertil kommer, at det med udviklingsaftalen sikres, at Kunstakademiet allerede fra og med 2019 har fokus på de fælles mål for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, som er aftalt mellem Kulturministeriets rektorer og Kulturministeriet, samt at Kunstakademiet bidrager til at styrke det indbyrdes samarbejde mellem de kunstnerisk uddannelsesinstitutioner på aftalte områder.

Arbejdet med omverdensanalysen og udviklingen af Kunstakademiets strategi for 2020 til 2022 har været en vigtig del af arbejdet i 2019. Rektor har drevet arbejdet med udarbejdelsen af omverdensanalysen, som lå færdig til drøftelse med Kulturministeriet ultimo maj. Efterfølgende er der udarbejdet en strategi, som har dannet grundlag for en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2020 til 2022. Både omverdensanalyse og strategi er udarbejdet med bred inddragelse af ansatte og studerende på Kunstakademiet med henblik på at sikre en god forankring af målsætningerne for skolens udvikling de kommende år.

Hvad angår uddannelsen har det været en stor opgave i 2019 at tilvejebringe og evaluere materiale til brug for den igangværende akkrediteringsproces. Der er blevet udarbejdet en omfangsrig selvevalueringsrapport, som blev drøftet med akkrediteringspanelet i september. Herefter er der udarbejdet materiale til brug for de audit trails, som er i fokus ved akkrediteringspanelets andet besøg i januar 2020. Arbejdet er skredet frem som planlagt og akkrediteringsinstitutionens afgørelse forventes at foreligge medio 2020.

I 2019 blev stillingen som professor ved Billedhuggerskolen, der er én ud af Kunstakademiets fire MFA-skoler, besat med Simon Dybbroe Møller. Han har studeret på Kunstakademie Düsseldorf samt Städelschule i Frankfurt am Main, og hans værker har været udstillet på førende udstillingssteder i Danmark og internationalt.

Arbejdet med udviklingen af Kunstakademiets forskningsaktiviteter har i særlig grad været fokuseret på en præcisering af Kunstakademiets egen forskningsstrategi samt at få etableret rammerne for det nyetablerede Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling, som Kunstakademiets rektor er tovholder for. Centret skal danne ramme om de kunstneriske uddannelsers udvikling af videngrundlaget for uddannelserne.

De organisatoriske rammer for centret er aftalt, en professorstilling, der skal varetage ledelsen af arbejdet er opslået og forventes besat primo 2020, og endelig er der gennemført et succesfuldt symposium under overskriften "Initial Symposium – International Center for Knowledge in the Arts.

Hvad angår Kunstakademiets rolle som kulturinstitution har Akademiet gennemført den årlige afgangsudstilling og Rundgang. I afgangsudstillingen vises de afgangsstuderendes arbejder i Kunsthallen for en bredere offentlighed. Ved Rundgang åbner Akademiet dørene så offentligheden kan få et førstehåndsindtryk af de studerendes arbejder i ateliererne. Hertil kommer en række offentlige foredrag og seminarer som f.eks. "Writings of Bodies" og tiltrædelsesforelæsning ved professor Simon Dybbroe Møller.

Kunsthall Charlottenborg har i 2019 haft endnu et udmærket år, hvor det viste sig, at kunsthallen er i stand til at konsolidere sig på et højt aktivitetsniveau. Der blev i 2019 sat ny rekord med 110.000 besøgende (107.000 i 2018), der oplevede et varieret udbud af udstillinger af danske og udenlandske kunstnere samt mere end 100 arrangementer, der bidrager til at styrke Charlottenborgs rolle som både kunstinstitution og kulturelt mødested. En række af de større arrangementer og udstillinger blev skabt i samarbejde med velrenommerede danske og udenlandske kunst- og kulturinstitutioner som bl.a. MAAT i Lissabon, Serpentine i London, ARoS i Aarhus, Gyldendal, CPH:DOX og Chart.

I 2019 har Charlottenborg Kunsthall desuden gjort en særlig indsats for, at vise samtidskunstens potentiale for et større publikum i hele landet. I samarbejde med kurator og direktør for Serpentine Galleries i London, Hans Ulrich Obrist, skabte kunsthallen udstillingen 'It's Urgent' med deltagelse af 13 internationale samtidskunstnere, hvis værker blev vist på reklamepladser mere end 700 steder i landet og desuden blev udstillet samlet både på Heartland Festival på Egeskov Slot, Folkemødet på Bornholm og hele sommeren i gården på Kunsthall Charlottenborg.

Også blandt digitale besøgende kunsthallen oplevet fremgang. Antallet af brugere af Kunsthallens hjemmeside og sociale medier (Facebook og Instagram) steg igen i 2019 i forhold til året før. Endelig udviklede kunsthallen i 2019 også en ny app med digital formidling i tekst, lyd og billeder af samtlige udstillinger. Denne app kan anvendes som kunstformidling i hele landet og samtidig være med til at udvide kunstoplevelsen for de besøgende på kunsthallen.

Endelig har kunsthallen i 2019 igen oplevet stor økonomisk opbakning fra private og offentlige fonde til sine aktiviteter.

Samlet set vurderes 2019 at have været et godt år. Denne vurdering baseres på, at det har været ganske ambitiøst for en ny ledelse umiddelbart efter sin tiltrædelse at skulle skabe et grundlag for Kunstakademiets videre faglige udvikling og samtidigt håndtere den ganske omfattende opgave at styre institutionen gennem en akkrediteringsproces.

Disse i sig selv store opgaver er blevet håndteret samtidigt med, at det er lykkedes at få bragt det nye Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling godt i gang – både organisatorisk og indholdsmæssigt. Det vurderes, at det nye center vil kunne bidrage til at positionere Kunstakademiet centralt i arbejdet med udviklingen af de kunstneriske uddannelsers videngrundlag både nationalt og internationalt.

2.3 Kerneopgaver

2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.41.09. Kunstakademiets Billedkunstskolers opgaver og dertilhørende ressourceforbrug

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr. løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
0. Generelle ledelse	-3.738,9	-52,3	3.741,1	-50,1
0. Økonomi, HR og strategi	-2.536,5	-52,5	2.717,2	128,2
0. IT	-119,8	0,0	810,5	690,7
0. Bygninger og intern Service	-661,4	-2.306,3	1.931,5	-1.036,4
1. Uddannelse	-26.551,1	-1.847,3	27.660,5	-737,7
2. Forskning og kunstnerisk udvikling	-4.735,2	-4.880,2	8.711,6	-903,8
3. Kunsthal Charlottenborg	-9.298,5	-6.072,5	16.784,8	1.413,8
4. Billedkunstskolerne som kulturinstitution	-858,6	-15,9	804,3	-70,2
I alt	-48.500,0	-15.227,0	63.161,6	-565,5

Note: Tabel 3. omfatter hovedkonto § 21.41.09. Kunstakademiets Billedkunstskoler

Kilde: Navision Stat

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Fordelingen af omkostningerne følger retningslinjerne fra Kulturministeriet. I henhold til Kulturministeriets retningslinjer om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger (finanslovsformål) har Billedkunstskolerne opdelt disse i Generel ledelse, Økonomi, HR og Strategi, IT samt Bygninger og intern service. Der er tale om en afvigelse fra Moderniseringsstyrelsens vejledninger på området bl.a. for så vidt angår fordeling af omkostninger til drift af bygninger, der er fordelt på kerneopgaverne uddannelse, Kunsthal Charlottenborg og kulturinstitutionsopgaven. Dette skyldes, at undervisningslokaler og udstillingslokaler er helt integrerede komponenter i selve gennemførelsen af disse kerneopgaver.

Der er anvendt et forholdsmæssigt kvadratmeter fordelingsprincip af bygningsomkostninger til de nævnte kerneopgaver.

Kommentarer til tabel 3.

Formålet Uddannelse omfatter undervisningsaktiviteter på Billedkunstskolernes bacheloruddannelse og kandidatuddannelse.

Formålet Forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde omfatter Billedkunstskolernes forskningsaktiviteter, der har til formål dels at sikre uddannelsernes vidgrundlag dels at skabe ny kunstnerisk viden og indsigt. Billedkunstskolerne har desuden et ph.d.-program under formålet med 4 ph.d.-studerende tilknyttet i 2019.

Formålet Kunsthal Charlottenborg drejer sig om kunsthallens formidling af national og international samtidskunst i form af udstillinger og andre formidlingsaktiviteter i form af filmvisninger, foredrag, events mv.

Formålet Billedkunstskolerne som kulturinstitution omfatter aktiviteter, der sigter mod at udbrede kendskabet til samtidskunstens betydning bredt i samfundet.

Tabellen viser, at formålet bygninger og intern service bidrager med flere midler end der er omkostninger for. Dette skyldes, at der under formålet er konteret indtægter fra udlejning af lokaler under formålet. Kunsthallens aktiviteter har forbrugt en stor del af det overskud, der er optjent under de andre formål.

Omfanget af Kunstakademiets samlede omkostninger har været ca. 2 mio. kr. mindre i 2019 end i 2018. Det reducerede omkostningsniveau har fordelt sig på formål uddannelse, hvor omkostningerne ligger på et lidt lavere niveau end i 2018 ligesom omkostningerne vedrørende formålene Kunsthal Charlottenborg og Kulturinstitutionsopgaven ligger lidt lavere end i 2018.

Faldet i omkostninger vedrørende formål Kunsthal Charlottenborg kan bl.a. henføres til, at omkostningerne vedrørende nedtagning af 3 udstillinger først falder i begyndelsen af 2020. Baggrunden for faldet i omkostningerne til kulturinstitutionsopgaven er primært at initiativet ”Charlottenborg Art Project” samt ”Art Club” ikke har fået det forventede omfang. Omkostningerne til forskning/kunstnerisk udviklingsarbejde har været stigende primært som følge af, at der tiltrækkes øgede tilskudsmidler under formålet.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 3a. Centrale aktivitetsoplysninger

	2015	2016	2017	2018	2019	Kommentarer / metode
Optagelse, studietid, færdiggørelse og frafald						
Bachelorer						
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	588	544	489	522	437	Angiver antallet af betalende ansøgere. Ansøgerantallets nedgang fra 2015 kan skyldes et øget fokus på at vejlede om dobbeltuddannelsesreglen (jfr. BEK nr 830 af 23/06/2017 § 7), men fluktuationer på +/-50 ansøgere til bacheloruddannelsen forekommer historisk normale. Det vurderes, at dette års markante fald i ansøgerantallet skyldes, at ansøgningsfristen lå exceptionelt tidligt. Efter dialog med flere kunst- og højskoler, har Kunstakademiet fastsat en ansøgningsfrist i 2020, der ligger senere end i 2019.
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	25	26	28	26	25	
Optagne i % af ansøgere	4%	5%	6%	5%	6%	Afrundet fra 5,7 %.
Antal færdiguddannede bachelor	23	25	29	24	27	Afgående BFA-studerende i 2019. Der blev optaget 25 på BFA i 2016, af dem blev 23 færdige i 2019. Derudover har en studerende fra 2015-optaget afsluttet i 2019 pga. sygdom. Endelig har 3 studerende fra 2017-optaget afsluttet i 2019 pga. tildeling af før-starts-merit fra tidligere uddannelser.
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	-	0,1	0,7	-0,7	-0,8	Gennemsnitlig studietidsoverskridelse i måneder for afgående BFA-studerende (5813) ¹ i 2019. 23 afsluttede inden for normeret tid på 3 år; 1 studerende forsinket 12 måneder pga. sygdom; 3 afsluttet før tid pga. før-starts-merit.
Frafald opgjort i pct.	0%	4%	0%	0%	4%	Det procentvise antal af optagne studerende på Kunstakademiet i foregående år, som ikke længere er studieaktive på samme uddannelse på Kunstakademiet pr. 1. oktober i indeværende år.
Kandidater						
Antal eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen	-	105	113	147	135	Ansøgere med uddannelsesmæssig baggrund fra en anden institution end Kunstakademiet, eller som ikke har søgt om optagelse på kandidatuddannelsen, mens deres retskrav var gældende.
Antal interne ansøgere til kandidatuddannelsen	-	25	26	20	18	Egne uddannede bachelor, som søger om optagelse på kandidatuddannelsen med gældende retskrav, og derfor er garanteret optagelse. Faldet i interne ansøgere til kandidatuddannelsen skyldes, at mange BFA-studerende ikke får opfyldt deres førstprioritet af MFA-skole og derfor vælger at benytte sig af retskravsmuligheden med pause i op til 2 år.
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	28	35	34	25	24	Interne (retskravsbachelor) og eksterne ansøgere, fordelt således: 6 eksterne ansøgere; 18 interne ansøgere (hvoraf 3 var retskravsbachelor fra 2017 eller 2018).
Optagne i % af ansøgere	7%	10%	7%	3%	4%	Det procentvise antal eksternt optagne ud af samlet mængde eksterne ansøgere: $(6/135)*100 = 4,4$.
- heraf eksterne ansøgere	7	10	8	5	6	Antal eksternt optagne ansøgere.
Antal færdiguddannede kandidater	29	29	27	23	28	Antallet af afgående MFA-studerende (5809) i 2019.
	-	0,1	14,7	24	-	Gennemsnitlig studietidsoverskridelse i måneder for afgående MFA-studerende (5810) ² i 2019. Kunstakademiet har ikke længere studerende på 5810.

¹ Tallet 5813 refererer til den uddannelseskode, der anvendes ved indberetning til Danmarks Statistik. Alle uddannelsesprogrammer har en uddannelseskode, der identificerer den enkelte uddannelse. Uddannelsesprogrammet med kode 5813 dækker over den 3-årige bacheloruddannelse i billedkunst.

² Tallet 5810 refererer til den uddannelseskode, der anvendes ved indberetning til Danmarks Statistik. Alle uddannelsesprogrammer har en uddannelseskode, der identificerer den enkelte uddannelse. Uddannelsesprogrammet med kode 5810 dækker over den 6-årige videregående uddannelse i billedkunst.

Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)			-1,2	+0,5	+3	Gennemsnitlig studietidsoverskridelse i måneder for afgående MFA-studerende (5809) ³ i 2019 ⁴ . Gennemsnitlig studietidsoverskridelse indgår som nøgletal i kvalitetsstyringen. Her er sat et succeskriterium på en maksimal overskridelse på 3 måneder, får dette nøgletal skal give anledning til handling. Stigningen i studietidsforlængelsen giver således ikke umiddelbart anledning til korrigerende handlinger.
Frafald opgjort i pct.	0%	6%	5%	0%	0%	Angiver det procentvise antal af optagne studerende (eksterne/interne) på Kunstakademiet i foregående år, som ikke længere er studieaktive på samme uddannelse på Kunstakademiet pr. 1. oktober i indeværende år.
Udenlandske studerende						
Ansøgere til BFA og MFA (ikke danske statsborgere)	246	204	209	247	212	114 til BFA; 98 til MFA (alene eksterne ansøgere) Fluktuationer på +/-50 ansøgere forekommer normalt historisk set – se således tallene for 2016 og 2017. Faldet i antallet udenlandske ansøgere i 2019 i forhold til 2018 ses derfor ikke som starten på en ny tendens.
Optagne på BFA og MFA (ikke danske statsborgere)	11	17	17	14	14	4 på BFA; 10 på MFA (heraf 5 retskravsbacheloror (ikke danske statsborgere) som er optaget direkte på MFA-uddannelsen).
Optagne udenlandske ansøgere i % af udenlandske ansøgere	4%	8%	8%	6%	7%	Optagne studerende (ikke danske statsborgere) i forhold til ansøgere (ikke danske statsborgere): $(14/212)*100 = 6,6\%$ (afrundet til 7%)
- heraf ansøgere til kandidatuddannelsen	4	8	11	6	10	Tallet inkluderer 5 retskravsbacheloror, som er optaget direkte på MFA-uddannelsen.
Antal optagne pr. 1. oktober (BFA+MFA uanset nationalitet)	32	61	62	51	49	25 BFA-studerende / 24 MFA-studerende (inkl. de interne retskravsbacheloror)
Optagne i % af ansøgere	1,6%	2,6%	2,8%	2,1%	2,4%	Det procentvise antal optagne udenlandske studerende ud af den totale ansøgermængde (BFA + MFA - uanset nationalitet): $(14/(437+135))*100 = 2,4\%$.
Antal færdiguddannede i alt	7	17	18	17	15	Af ikke-danske statsborgere ser antallet af færdiguddannede det seneste år således ud: 9 fra 5809; 6 fra 5813

Finansårsstuderende

Tallet ligger 1 over rammeaftalemålet.

Tabel: Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid pr. 1. oktober

Finansårsstuderende	2015	2016	2017	2018	2019
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	172	173,5	169	168	171
Aktive FI-studerende forudsat i rammeaftalen	170	170	170	170	170
Afvigelse	+2	+3,5	-1	-2	+1

³ Tallet 5809 refererer til den uddannelseskode, der anvendes ved indberetning til Danmarks Statistik. Alle uddannelsesprogrammer har en uddannelseskode, der identificerer de enkelte uddannelser.

Uddannelsesprogrammet med kode 5809 dækker over den 3-årige kandidatuddannelse i billedkunst.

⁴ Der var 28 afgående studerende på 5809; 19 afsluttede inden for normeret tid; 8 var forsinkede 12 mdr. pga. orlov og sygdom; 1 afsluttede før tid pga. før-starts-merit.

2.4 Målrapportering

2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Uddannelse	Resultatmål 1.1: Billedkunstskolerne skal uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Opfyldt
	Resultatmål 1.2: Billedkunstskolerne skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Delvist opfyldt
	Resultatmål 1.3: Billedkunstskolerne skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt
Forskning og udvikling	Resultatmål 2.1: Billedkunstskolerne skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet	Opfyldt
Kulturinstitution	Resultatmål 3.1: Billedkunstskolerne skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Opfyldt
Kunsthall Charlottenborg	Resultatmål 4.1: Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst	Opfyldt

Billedkunstskolerne har for 2019 haft i alt 6 resultatmål, hvoraf 5 alle er opfyldte og 1 er delvist opfyldt. Billedkunstskolernes udviklingsaftale for 2019 indeholder endvidere 3 procesmål, som alle er opfyldte.

2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger

Resultatmål 1.1: *Billedkunstskolerne skal uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse*

Dette er et fælles resultatmål for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område.

Målet drejer sig om at sikre, at billedkunstuddannelserne tilrettelægges på en måde, så dimittendernes kompetencer er relevante i forhold til kulturlivets behov og fører til beskæftigelse inden for billedkunsthaget eller beslægtede områder.

Som led i bestræbelserne på at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder er det hensigten at styrke entreprenørskab som en del af billedkunstuddannelserne. Entreprenørskab er allerede et væsentligt element i uddannelsen af billedkunstnere, hvor der bl.a. er fokus på, hvordan den studerende evner at bringe sin kunstneriske praksis ud i nye sammenhænge, og at den studerende evner at integrere entreprenørielle tilgange i selve den kunstneriske praksis. Rektorerne ved de kunstneriske uddannelsesinstitutioner har besluttet på tværs af institutionerne at samarbejde om at udvikle et kompetenceudviklingsforløb, der vil kunne styrke undervisernes kompetencer på entreprenørskabsområdet.

Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2017	R 2018	B 2019	R 2019
<i>Dimittendledighed for kandidater</i> <i>(opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)⁵</i>	60,7 % <i>(årgang 2015)</i>	55,1 % <i>(årgang 2016)</i>	50 % <i>(årgang 2017)</i>	✓ (46 %) <i>(årgang 2017)</i>
Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere			Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe	✓
			Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere	✓

Kunstakademiet har i 2019 deltaget i arbejdsgruppen for entreprenørskab, der har til formål at udvikle format og indhold for et program, der stiller kompetenceudvikling i entreprenørskab til rådighed for alle undervisere på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Kunstakademiet har i første omgang bidraget via interview, hvor institutionens behov for kompetenceudvikling på området blev italesat. Kunstakademiet har desuden deltaget i et internat sammen med underviserkollegaer fra de øvrige uddannelsesinstitutioner. Resultatet af arbejdet i 2019 er, at der er lavet en kortlægning af institutioners behov for kompetenceudvikling i entreprenørskab (udkommet som publikation under titlen ”En kortlægning – afdækning af skolernes behov, nov 2019. Kompetenceudvikling i entreprenørskab som vidensfelt ved de videregående kunstneriske uddannelser i Kulturministeriet 2019-2022”). Der er endvidere lavet en køreplan for den videre proces i 2020. Det står klart, at processen både vil komme til at omfatte undervisere, der allerede underviser i entreprenørskab, samt undervisere der ikke nødvendigvis har beskæftiget sig med udviklingen af entreprenørielle kompetencer, men som er centrale for institutionernes læringsmiljøer. Dette er et ønske der klart udtrykkes i kortlægningen på tværs af institutionerne og det betyder at der i 2020 vil blive tilrettelagt to forskellige typer forløb.

Målet for nedbringelse af Kunstakademiets dimittendledighed er indfriet, idet årets resultat viser et markant fald fra 55,1% i 2018 (årgang 2016) til 46% i 2019 (årgang 2017). Nøgletallet for 2019 var sat til en ledighedsprocent på 50%. for dimittender fra 2017 målt 1 år efter afgang. I lyset af, at ledighedsprocenten rent faktisk blev 46% i 2019 kan det overvejes om det operationelle mål har været tilstrækkeligt ambitiøst. Der er naturligvis en flerhed af faktorer, der har indvirkning på billedkunstnernes ledighedsprocent. Nogle af disse faktorer har Kunstakademiet ikke indflydelse på. De generelle økonomiske konjunkturer har således afgørende betydning for kunstmarkedets økonomiske volumen og dermed kunstnernes muligheder for at beskæftige sig som udøvende selvstændige kunstnere.

Kunstakademiet tilstræber imidlertid gennem tilrettelæggelsen og udviklingen af billedkunstuddannelserne at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder. For at målrette denne

⁵ Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019 er måltallet ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden.

indsats vil Kunstakademiet i 2020 gennemføre en analyse af billedkunstnernes karriereveje ("best practise") med henblik på at afdække, hvilke kompetencer det vil være relevant at styrke hos dimittenderne, så deres beskæftigelsesforhold bliver mere tilfredsstillende. Effekten af de ændringer, analyseresultatet vil afstedkomme i uddannelsen, vil dog realistisk set første kunne måles i slutningen af rammeaftaleperioden 2020 - 2022.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse anses på den baggrund for opfyldt.

Resultatmål 1.2: *Billedkunstskolerne skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden*

Dette er et fælles resultatmål for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område, der afspejler, at de kunstneriske uddannelser i Danmark i et internationalt perspektiv er udfordret af udviklingstræk på den internationale kunstscene og i et internationaliseret uddannelsessystem. Internationalt ses det, at kunsten i stadig højere grad udvikles på tværs af de traditionelle kunstarters domæner. Her er det vigtigt at sikre, at studerende ved de kunstneriske uddannelser har mulighed for at udvikle kunst og kunstoplevelser på tværs af de traditionelle kunstarter.

For så vidt angår det internationaliserede uddannelsessystem ses der stigende krav til, at uddannelsesinstitutionerne kan dokumentere, at uddannelsernes kvalitet og kvalitetsstyringen heraf lever op til internationale standarder.

Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2017	R 2018	B 2019	R 2019
<i>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	✓
<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>			<i>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser</i>	÷
			<i>Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau</i>	✓
			<i>Antal nationale eller internationale uddannelses-samarbejder, hvori Billedkunstskolerne og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1</i>	✓

I juni 2019 afleverede Kunstakademiet en selvevalueringsrapport til Danmarks Akkrediteringsinstitution med henblik på at opnå institutionsakkreditering. Et akkrediteringspanel har efterfølgende gennemført to besøg på institutionen med henblik på at samle yderligere information om Kunstakademiets kvalitetsstyring af uddannelserne.

Parallelt med akkrediteringsprocessen har Kunstakademiet desuden deltaget i arbejdet angående udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet. I 2019 blev der nedsat en arbejdsgruppe, hvor Kunstakademiet deltager med to repræsentanter. Desuden blev der udarbejdet et kommissorium for arbejdsgruppen. Som den første af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet der gennemfører en institutionsakkreditering, har Billedskolerne især bidraget med sin erfaring med akkrediteringsprocessen.

I 2019 har Kunstakademiet arbejdet målrettet på at skærpe institutionens kvalitetssystem for at sikre en fortsat højere faglig kvalitet og relevans i uddannelserne. Det er Kunstakademiets vurdering, at akkrediteringsprocessen har bidraget positivt i styrkelsen af dette arbejde, og at det er fundamentet for at kunne udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden.

Kunstakademiets rektor er endvidere indtrådt som bestyrelsesmedlem i EQ Arts, der er en førende europæisk forening, der understøtter europæiske kunstuddannelsers arbejde med udvikling af deres kvalitetsstyringssystemer med henblik på at fremme en stærk kvalitetskultur blandt de videregående kunstuddannelser i Europa.

For så vidt angår samarbejdet om styrkelsen af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder, har Kunstakademiet deltaget i det arbejde, der pågår i den til formålet nedsatte arbejdsgruppe. I 2019 har arbejdsgruppens fokus været at gennemføre en behovsundersøgelse blandt afgangere, dimittender samt 3. års-bachelorstuderende, hvor Kunstakademiet har bidraget til udformning af spørgeskema samt indhentet kontaktoplysninger på undersøgelsens respondenter. Derudover har arbejdsgruppen iværksat udarbejdelsen af et kursuskatalog over fag, der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser. Kunstakademiet har i forlængelse heraf afholdt et møde internt i undervisergruppen, hvor det blev drøftet hvilke af Kunstakademiets kurser, der kan indgå i kursuskataloget. Her blev det besluttet, at foreløbigt ét kursus kan indgå i kataloget. I 2019 er der imidlertid skabt en bevidsthed i undervisergruppen om at tænke kurser tværfagligt, når kommende semestre planlægges.

PULSAR Festivalen for ny kompositionsmusik og lyd indgår desuden i Kunstakademiets arbejde med frembringelsen af tværdisciplinære læringsrum. For fjerde år i træk samarbejdede Kunstakademiet med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium omkring PULSAR. I 2019 var Kunstakademiet vært for en uge lang lydkunstsinstallation med omkring 50 deltagende studerende fra både Kunstakademiet og konservatoriet. Heraf deltog de fleste studerende i et kursusforløb, der understøttede arbejdet med PULSAR-værkerne. Derudover installerede en af Kunstakademiets studerende sit 2-D lydværk i en af konservatoriets koncertsale.

Kunstakademiets samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet om at give de studerende bedre muligheder for at udvikle kompetencer, der styrker deres evne til at arbejde på tværs af kunstarter, forventes yderligere at bidrage til uddannelsernes niveau.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden anses på den baggrund for delvist opfyldt.

Resultatmål 1.3: Billedkunstskolerne skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

Dette er et fælles resultatmål for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område.

Kunstakademiet skal - i lighed de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner - udvikle sit netværk blandt de bedste internationale uddannelsesinstitutioner på billedkunstområdet. Det skal ske dels for at sikre niveauet i Kunstakademiets forskning dels for at sikre, at de studerende får muligheder for international udveksling med de bedste kunstskoler, og at uddannelsen i det hele taget får en international dimension, der vil stille fremtidens billedkunstnere bedst muligt i et stadigt mere globalt kunstmiljø.

For at optimere arbejdet med udviklingen af den internationale dimension i de kunstneriske uddannelser har rektorerne besluttet at samarbejde om at opbygge fælles kompetencer og kapacitet for at styrke de enkelte uddannelsesinstitutioners muligheder for at agere professionelt i det internationale samarbejde.

Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2017	R 2018	B 2019	R 2019
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	✓

Kunstakademiet har på det internationale område i det forgangne år fokuseret på at udvikle samarbejdet med de øvrige videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet samt at åbne op for samarbejde med europæiske kunstakademier særligt gennem forskningsområdet.

Samarbejdet med de øvrige uddannelsesinstitutioner om at opbygge fælles kapacitetsanvendelse og opbygge kompetencer vedrørende internationalisering er begyndt under betegnelsen "InterArt". En arbejdsgruppe er blevet konstitueret med repræsentanter for hver af uddannelsesinstitutionerne, og udarbejdelsen af en fælles handlingsplan er sat i værk. Kunstakademiet har bidraget til afdækningen af institutionernes individuelle arbejder, muligheder og betingelser for internationalisering. Ledelsen, den internationale koordinator og studerende er blevet interviewet og en nøglemedarbejder på det internationale område deltog i InterArts indledende internat i slutningen af året. Det forventes, at arbejdsgruppens udkast til dens handlingsplan ligger klar i starten af 2020.

Kunstakademiets internationale synlighed er styrket gennem ansættelse af rektor Kirsten Langkilde, der personligt har opbygget et bredt internationalt netværk blandt undervisere og forskere ved førende videregående kunstuddannelser.

I november 2019 deltog Kunstakademiet med et oplæg på Konferencen ”Poesis & Precision: Forum om Non-trivial Relation Between Arts, Design & Sciences”.

Hertil kommer det internationale samarbejde i projektet ”Creator Doctus”. Samarbejdets formål er i fællesskab med seks europæiske kunstakademier at sikre, at videregående kunstuddannelser i alle Europæiske lande får mulighed for at etablere uddannelser på 3rd cycle niveau med en gradsbetegnelse, der anerkendes på samme niveau som PhD.-graden. Kunstakademiet deltog med et oplæg i ”Creator Doctus”-konferencen i Centre Pompidou, Paris den 29. – 30. november 2019.

På mobilitetsområdet må det konstateres, at relativt få ordinære studerende valgte at tage på udveksling i udlandet i 2019. Kunstakademiet ønsker fremadrettet at forøge antallet af udgående mobiliteter ved blandt andet at indgå i strategiske partnerskaber, der skal sikre udvekslingspladser for studerende på verdens bedste internationale kunstakademier.

Til gengæld har Kunstakademiet stor succes med at tilbyde studiepladser til udenlandske studerende både ved det ordinære optag og ved årets to udvekslingsoptag. Dette har betydet, at udenlandske studerende udgør ca. en fjerdedel af det samlede antal studerende på Kunstakademiets Billedkunstsoler. Resultatet er et internationalt input til uddannelserne, der bidrager til en positiv dynamik i studiemiljøet.

Kunstakademiet er fortsat eftertragtet blandt udenlandske billedkunststuderende, og det store indslag af udvekslingsstuderende giver grobund for udviklingen af netværk med udenlandske kunstakademier.

Resultatmålet om, at Billedkunstsolerne skal styrke den internationale dimension i uddannelserne anses på den baggrund for opfyldt.

Resultatmål 2.1: *Billedkunstsolerne skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet*

Kunstakademiet vil i lighed med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner styrke uddannelsernes kvalitet gennem udvikling af uddannelsernes videngrundlag. Et af midlerne til at styrke videngrundlaget er at opbygge et fælles ”Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling” med deltagelse fra alle de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Centrets opgave er at bidrage til videreudvikling af kunstnerisk udviklingsvirksomhed (og artistic research) i Danmark. Det ledelsesmæssige ansvar for opbygning og driften af Videncentret er lagt hos Kunstakademiets rektor.

Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2017	R 2018	B 2019	R 2019
<i>Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</i>			<i>Plan for etablering af fælles videncenter</i>	✓
			<i>Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed</i>	✓
<i>Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for etablering af videnscenter for kunstnerisk viden og udvikling</i>			<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	✓
			<i>KUR her tiltrådt grundlag for indhold og organisation for videncenter</i>	✓
			<i>Videncenter er funktionelt</i>	✓
			<i>Professorat for videncenter er opslået</i>	✓

Kommissoriet for etablering af ”Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling” danner første grundlag for det fælles arbejde i centret. Kommissoriet indeholder kortere beskrivelser af følgende enkeltdele vedrørende Videncenteret: baggrund, opdrag, Centerets arbejdsgrundlag, impact, opgaver, aktiviteter, organisering og Centerets udfordringer.

Den fælles udvikling af strategien for Centerets formål og virksomhed ligger således implicit i Kommissoriet. Her udgør særligt beskrivelsen af Centerets arbejdsgrundlag, impact og opgaver samlet set retningslinjer og målsætninger for Centerets virksomhed. Kommissoriet kan siges at have funktion af strategi indtil videre - også i kraft af den tidsplan den indeholder. En præcisering af strategien vil ske i samarbejde med den kommende professor.

Under punktet ”aktiviteter” ligger der en forløbelig tidsplan for Centerets aktiviteter. Denne plan er fulgt. Koordinator er ansat, der har været afholdt KUR internat, hvor programlægningen er blevet diskuteret, professorstillingen er blev opslået, og i efteråret 2019 har der været et 2-dags konstituerende symposium arrangeret af Centeret. Dette Symposium blev afholdt i Kunstakademiets Festsal og havde højt profilerede internationale keynotespeakers (7 speakers) på talerstolen samt et stort udvalg af danske KUV-projekter (13 præsentationer), der samlet set havde repræsentation fra alle Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner. Dette gav et berigende indblik i den mangfoldighed, der findes i den danske KUV-kultur og set i den internationale kontekst gav det inspirerende perspektiver. Desuden var der modererede samtaler om artistic research og afslutningsvis et panel med danske og

internationale deltager, som gav deres viden til og visioner for Videnscenterets fremtid i form at ”gode råd”.

Symposiet skabte et solidt fundament for langsigtet international netværksdannelse. Hertil kommer, at det forhold, at opslaget af professorstillingen har resulteret i 53 internationale ansøgninger, vidner om, at Videnscenteret har stor opmærksom i det internationale artistic research community.

Centeret kan dermed siges at være funktionelt. Der udvikles i øjeblikket en hjemmeside for centeret og processen med ansættelse af Professorens er i gang.

Resultatmålet om, at Billedkunstskolerne skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet anses på den baggrund for opfyldt.

Resultatmål 3.1: *Billedkunstskolerne skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution*

Dette er et fælles resultatmål for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område.

Ud over at bidrage til samfundet ved at uddanne kunstnere, der afspejler kunst- og kulturlivets samt arbejdsmarkedets behov, skal institutionerne også gennem deres daglige virke give noget tilbage til borgerne. Det sker ved at styrke, udvikle og synliggøre Kunstakademiets rolle som kulturinstitution.

Dette vil bl.a. ske ved at samarbejde med de øvrige uddannelsesinstitutioner om undersøge, analysere og definere kulturinstitutionsopgaven samt ved at udvikle og iværksætte tværinstitutionelle samarbejder, der bidrager til at styrke institutionernes rolle som kulturinstitutioner.

Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2017	R 2018	B 2019	R 2019
<i>Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter</i>			<i>Etablering af videndelingsforum</i> <i>Antal projekter planlagt: 1</i>	✓

Kunstakademiet arbejder løbende med at udvikle kulturelle tilbud, som formidler institutionens specialviden om samtidskunst, kunstnerisk praksis, kreative processer mv. i tilgængelige formater for den brede offentlighed. Det overordnede mål er at demonstrere kunstens relevans og betydning i samfundet. Konkret tager arbejdet udgangspunkt i Kunstakademiets strategiske fokusområder, og inspireres af de faglige processer, der pågår på uddannelsen. Disse formidlede formater spænder fra udstillinger over talks, performances, filmvisninger til rundvisninger og seminarer.

Kunstakademiet og Kunsthall Charlottenborg har i en årrække fungeret som én institution, og resultatet af dette samarbejde kommer i særlig grad til udtryk i en unik kulturinstitution. I Charlottenborg-komplekset sker der en gensidig udveksling af viden om f.eks. udstillingspraksis og formidlingstendenser fra Kunsthallens side - og om ny kunstnerisk viden, praksis og forskning tilbage til Kunsthallen fra Kunstakademiets side.

Disse udvekslinger finder sted på alle niveauer – mellem studerende og kunsthalsdirektøren, mellem Kunsthallens kurator og rektor, og resulterer i en kulturinstitution, hvor der er meget kort fra den komplekse videnproduktion, der finder sted på en videregående uddannelse til en formidlet og tilgængelig version af denne viden, som den kan findes på Kunsthall Charlottenborg.

Kunsthallen viser film, som studerende har kurateret på baggrund af en studierejse til Østeuropa; Professorer og Ph.d.-studerende skaber udstillinger i Kunsthallen; Kunsthallen og CPH:DOX laver fælles udstillinger, og Kunstakademiets studerende deltager internationale masterclasses på DOX:ACADEMY; Internationale gæsteundervisere og Kunstakademiets egne professorer taler for offentligheden i Kunsthallen og studerende og undervisere holder musik- eller boglanceringer i Kunsthallen. Endelig udfoldes hvert år et stort samarbejde mellem Kunsthall og Kunstakademi i den årlige afgangsudstilling, hvor Kunsthallen følger de studerende tæt i deres kunstneriske udvikling, og hvor de studerende er medaktører i afviklingen af en stor, velbesøgt og formidlet kunstbegivenhed.

Dette er blot nogle af eksemplerne på, hvordan forskellige kunst- og kulturaktører i samme institution gør det muligt at skabe velformidlede kunsttilbud af høj kunstfaglig kvalitet til offentligheden – og hvordan institutionens aktører har stor gavn af den gensidige udveksling, som til stadighed skaber ny viden og nye indsigter.

Kunstakademiet har derudover i 2019 indledt et samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner for at undersøge, analysere og definere kulturinstitutionsopgaven og for at udvikle og iværksætte konkrete tværinstitutionelle samarbejder, der bidrager til at styrke institutionernes rolle som kulturinstitutioner.

Dette samarbejde tager udgangspunkt i en tredelt forståelse af kulturinstitutionsopgaven (defineret i institutionernes fælles kommissorie for Kulturinstitutionsopgaven):

- ”Kulturinstitutionen og publikum”, der har fokus på institutionerne som producenter og leverandører af kunstneriske oplevelser.
- ”Kulturinstitutionen, samfundet og borgerne”, der har fokus på institutionerne som kulturelle og sociale aktører, medspillere og værdiskabere for omverdenen.
- ”Kulturinstitutionen som mødested”, der har fokus på institutionerne som både nationalt og internationalt samlingspunkt og ressource for de praksisfelter de har afsæt i.

I 2019 er der blandt de kunstneriske uddannelsesinstitutioner etableret et velfungerende forum for videndeling angående kulturinstitutionsopgaven; der er opnået enighed om et kommissorie, der bl.a. skærper den fælles forståelse af kulturinstitutionsopgaven (ovennævnte tredeling) og det første fælles projekt inden for kulturinstitutionsområdet er påbegyndt.

Det fælles projekt uddannelsesinstitutionerne imellem bliver en podcastserie, der dykker ned i de kunstneriske praksisser, den kunstneriske viden og relationerne mellem kunstarterne. Podcastserien henvender sig til den interesserede borger og vil vise, hvordan kunstens viden og forskning kan tilbyde ny viden og erkendelse inden for nogle af tidens store spørgsmål som f.eks. digitalitet og teknologi, sundhed, klima etc.

Arbejdet med podcast-projektet er påbegyndt og understøtter Kunstakademiets strategi om at udvikle en ny digital platform med egen indholdsproduktion med formidlingsformater som bl.a. podcast og video.

Resultatmålet om at Billedkunstskolerne skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution anses på denne baggrund for opfyldt.

Resultatmål 4.1: Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst

Dette resultatmål beskriver kerneopgaven for kunsthallen: at udstille og formidle den væsentligste samtidskunst til danskerne og vores udenlandske gæster. Målet beskriver således ambitionen om både høj faglighed i kunsthallens aktiviteter og ambitionen om at nå et bredt publikum med formidlingen af samtidskunstens potentiale.

Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2017	R 2018	B 2019	R 2019
Øgede indtægter via:				
a) Statens Kunstfond	a) 1.000.000 kr.	a) 1.000.000 kr.	a) 1.000.000 kr.	a) 1.000.000 kr.
b) Andre	b) 2.785.766 kr.	b) 3.365.000 kr.	b) 3.000.000 kr.	b) 3.439.800 kr.
c) Entreindtægter	c) 2.126.211 kr.	c) 2.210.481 kr.	c) 2.000.000 kr.	c) 2.120.712 kr.
Antal udstillingsaktiviteter uden for Kunsthallens adresse i København			1	✓
Besøgstal	100.585	107.823	100.000	✓ 110.065

At være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst kræver aktiviteter på højt fagligt niveau. Både i udstillings- og aktivitetsprogrammet i 2019 har kunsthallen formået at holde et højt fagligt niveau, opnå gode anmeldelser og tiltrække et stort publikum. Mere end 60 af de mest markante danske og internationale kunstnere har udstillet i det kuraterede program, mens årets Charlottenborg Foraarsudstilling havde deltagelse af 78 danske og internationale samtidskunstnere. Årets Afgangsudstilling viste 28 dimittender fra kunstakademiet. Gennem mere end 100 events og arrangementer i 2019 har kunsthallen samtidig formået at tiltrække nogle af de bedste danske og udenlandske forfattere, forskere, kuratorer og kunstnere til at formidle samtidskunstens potentiale.

Udstillingerne har i 2019 opnået den hidtil højeste publikumstilslutning i kunsthallens historie på 110.065 besøgende.

Kunsthall Charlottenborg har samtidig været fremtrædende i dagspressen. Udstillingerne har generelt fået gode anmeldelser, og samtidig har kunsthallen været central i væsentlige faglige debatter om blandt andet kunstnerisk ophavsret (ifbm. retssagen om Ai Weiwei) og kønsbalancen i kunstverdenen.

Kunsthall Charlottenborg har siden 2016 oplevet en fordobling i besøgstal og en tredobling i entréindtægter. At have som mål at fastholde dette er i sig selv ambitiøst. Det sammenholdt med, at kunsthallen i 2019 har taget to udstillinger ud af programmet for at give plads til aktiviteter i hele landet, gav anledning til en forventning om en mindre nedgang i besøgstal, fonds- og entréindtægter. I det lys må det operationelle mål på 100.000 besøgende i 2019 anses for ambitiøst, og det er dermed ekstra positivt, at det ligefrem er lykkedes opnå en lille forøgelse af både publikumstal og entréindtægter i forhold til resultatet i 2018.

Resultatmålet om, at Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst, anses på den baggrund for opfyldt.

2.5 Forventninger til det kommende år

Tabel 5: Forventninger til det kommende år		
	Regnskab 2019 (R-året)	Grundbudget 2020 (B-året)
Bevilling og øvrige indtægter	-63,9	-63,8
Udgifter	63,3	64,3
Resultat	-0,6	0,5

Kilde Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Grundbudget 2020

Økonomi

Forventningerne til de kommende år er primært præget af to forhold. Dels de mere stabile økonomiske vilkår for driften af Kunstakademiet virksomhed, der er skabt med beslutningen om at annullere omprioriteringsbidraget. Dels fastlæggelsen af en ny rammeaftale mellem Kulturministeriet og Kunstakademiets Billedkunstskoler for perioden 2020 til og med 2022.

Hvad angår de mere stabile økonomiske rammer indebærer dette, at Kunstakademiet i stedet for at gennemføre tidligere planlagte besparelser, nu kan opretholde det hidtidige antal stillinger på Akademiet. Det er endvidere muligt at reservere særlige midler til gennemførelsen af en række udviklingsinitiativer, som implementeringen af den nye strategi og rammeaftale kræver.

Faglig udvikling

Som beskrevet i nærværende årsrapport er der i løbet af 2019 udarbejdet en strategi for perioden 2020-2022 og på grundlag heraf, er der indgået en rammeaftale for samme periode med Kulturministeriet. 2020 vil således være det første år, hvor Kunstakademiet tager fat på implementeringen af den nye strategi og rammeaftale.

Samarbejdet med Kulturministeriets øvrige videregående uddannelsesinstitutioner om opfyldelsen af de fælles mål for udviklingen af sektoren forventes at komme til at fylde noget mere i 2020 end i 2019, der har været kendetegnet ved initial planlægning og start af de forskellige samarbejdsaktiviteter.

Kunstakademiets strategi og rammeaftale peger på behovet for at implementere en ny uddannelses- og forskningsmodel på Kunstakademiet, som skal sikre bedre og mere gennemsigtig struktur i udbuddet af uddannelser og en bedre organisering af akademiet, som skal styrke samarbejdet mellem studerende og undervisere på tværs af skolens faglige enheder. De gældende studieordninger vil blive revideret, med henblik på at gøre det mere tydeligt, hvilke mål for læringsudbytte, der gælder for uddannelserne, og hvordan uddannelsens struktur understøtter disse mål. Gennemsigtigheden vil endvidere blive styrket ved at videreudvikle den digitale semesterplanlægning, som allerede i indeværende skoleår er taget i brug som et pilotforsøg.

Samarbejdet vil blive styrket ved dels at tilskynde til samarbejde mellem faglige enheder ved at oprette såkaldte kompetenceklynger, hvor uddannelsen koordineres og forskningen kan udvikles på tværs af fagligheder. Der arbejdes foreløbig med tre klynger dækkende medieområdet, billedhuggerområdet og malerkunstområdet.

Foruden dette organisatoriske greb vil samarbejdet blive søgt fremmet gennem tilskyndelse til samarbejde om strategiens "Big Issues", der omhandler en række centrale spørgsmål i samtiden af relevans for Kunstakademiet.

Kvaliteten af uddannelserne - herunder sikringen af uddannelsernes relevans - vil blive søgt styrket ved at opnå en mere præcis viden om kunstens økonomi samt kunst- og kulturlivets behov gennem en kortlægning af kunstens udvidede praksisser. Dernæst vil Kunstakademiets praktikordning blive revideret i 2020, og der skal identificeres praktikpartnere, som vil kunne bidrage til at forberede de studerende til et godt kunstnerliv.

Endelig vil Kunstakademiet styrke sin internationale profil ved at arbejde på at etablere partnerskaber med de bedste kunstakademier i verden. I 2020 vil der blive igangsat en kortlægning af hvilke af de bedste akademier i verden, som det vil være relevant for Kunstakademiet at søge partnerskab med. Endvidere vil der blive udviklet en model for sådanne partnerskaber, som vil skulle fremme uddannelses- og forskningssamarbejde mellem de involverede partnere.

Medio 2020 vil Kunstakademiet vide om institutionen er blevet akkrediteret, og om akkrediteringsprocessen eventuelt har givet akkrediteringsorganet anledning til at påpege behov for forbedring af kvalitetsstyringssystemet. Uanset resultatet af akkrediteringsprocessen forventer Kunstakademiet, at arbejdet med videreudviklingen af kvalitetsstyringssystemet også i 2020 vil fortsætte. Der er behov for at forbedre forankringen af systemet i organisationen ligesom kvalitetsstyringssystemet skal fintunes og anvendes mere målrettet i den daglige ledelse af Akademiet, med henblik på til stadighed at styre og udvikle kvaliteten af uddannelserne.

Med stillingen som professor for Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling besat i løbet af foråret 2020 forventes Centeret aktiviteter at blive konsolideret yderligere i 2020. Centeret vil skulle udvikle en strategi for udviklingen af KUV, herunder med retningslinjer for tilrettelæggelse af arbejdet med styring og opfølgning på kvaliteten af KUV. Endvidere vil Centeret og Kunstakademiet forventes at skulle overtage administrationen af Kulturministeriets KUV-pulje i løbet af 2020.

Som nævnt ovenfor under den uddybende analyse af resultatmålet om uddannelsernes internationale dimension er Kunstakademiet engageret i et internationalt samarbejde i projektet "Creator Doctus", der har til formål styrke grundlagt for at etablere kunstuddannelser på 3rd cycle niveau. Blandt andet med udgangspunkt i dette projekts resultater vil Kunstakademiet i 2020 udvikle en model for en kunstnerisk baseret uddannelse på Ph.d.-niveau.

Kunsthall Charlottenborg har siden 2016 haft en klar strategi, som har virket både fagligt, publikumsmæssigt og økonomisk.

Kunsthallens strategi for 2020-2022 bygger videre på dette solide fundament og er samtidig udvidet med ambitionen om at styrke den digitale formidling, udbrede udstillingsaktiviteter yderligere i hele landet samt at forberede en større renovering, der skal opdatere Kunsthallsbygningens udstillingssale, så de honorerer påkrævede internationale standarder og samtidig giver plads til en yderligere publikumsfremgang.

3. Regnskab

Det Kongelige Kunstakademis Billedkunstskolers indtægter og udgifter i 2019 er i balance således, at Billedkunstskolerne går ud med et mindre overskud på 565 t.kr. som hovedsageligt skyldes, at skolen ikke har kunnet nå at igangsætte de planlagte aktiviteter under det nye videntcenter i fuldt omfang.

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Anvendt regnskabspraksis

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten 2019 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper, og der er anvendt data fra SKS.

Institutionen har eksterne indtægter fra udlejning af lokaler med hjemmel i institutionens § 21.41.09 på finansloven, hvor det under pkt. 4. Særlige bevillingsbestemmelser fremgår at institutionen må øge sit lønsumsloft svarende til indtægterne i forbindelse med udlejning af lokaler til særarrangementer.

Institutionen modtager hvert år tilskudsmidler for eksempel fondsmidler. Omfanget af tilskud fremgår af tabel 18 og 18A. Ved tildeling af et tilskud oprettes der et projektnummer jf. institutionens registreringsramme. Den ansvarlige for tilskuddet (typisk ansøgeren) konterer og fordeler herefter udgifterne på den enkelte udstilling eller projekt i henhold til det bevilgede og jf. institutionens regnskabsinstruks. I de tilfælde, hvor der er overskud på en tilskudsaktivitet, returneres midlerne til tilskudsgiver i henhold til aftalen. Hvis et eventuelt overskud kan indgå i andre projekter på institutionen, så skal der inden disponering foreligge en skriftlig aftale med tilskudsgiver. Skulle der mod forventning, opstå underskud på et tilskudsfinansieret projekt, så dækkes det af driftsmidler. Proceduren her er nøjagtig som ved driftsfinansierede aktivitets- eller projektunderskud. Alle ansvarlige for en tilskudsaktivitet modtager budgetopfølgninger på lige fod med institutionens andre budgetansvarlige jf. regnskabsinstruksen. Institutionens ledelse modtager budgetopfølgninger for alle aktiviteter på institutionen og kan således følge udviklingen på tilskudsområdet tæt.

3.2 Resultatopgørelse mv.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2018	Regnskab 2019	Budget 2020
Ordinære driftsindtægter			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-48.700,0	-48.500,0	-49.100,0
Indtægtsført bevilling i alt	-48.700,0	-48.500,0	-49.100,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-6.204,7	-6.144,1	-5.442,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-6.166,4	-5.887,4	-5.242,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-38,3	-256,6	-200,0
Tilskud til egen drift	-9.734,8	-8.652,6	-8.842,0
Gebyrer	-489,9	-430,6	-420,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-65.129,4	-63.727,2	-63.804,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	561,1	751,2	0,0
Forbrugsomkostninger i alt	561,1	751,2	0,0
Personaleomkostninger			
Lønninger	29.116,1	28.518,3	31.343,0
Andre personaleomkostninger	-1.528,9	-77,6	0,0
Pension	4.154,2	4.260,6	0,0
Lønrefusion	-331,0	-591,1	0,0
Personaleomkostninger i alt	31.410,3	32.110,2	31.343,0
Af- og nedskrivninger	1.702,6	1.608,9	1.536,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	2.730,8	3.077,4	2.985,0
Andre ordinære driftsomkostninger	25.689,3	22.774,5	25.240,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	62.094,1	60.322,3	61.104,0
Resultat af ordinær drift	-3.035,3	-3.404,9	-2.700,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-59,6	-130,2	0,0
Andre driftsomkostninger	11,0	0,0	0,0
Resultat før finansielle poster	-3.083,9	-3.535,1	-2.700,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	3.029,2	2.969,6	3.200,0
Resultat før ekstraordinære poster	-54,8	-565,5	500,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-54,8	-565,5	500,0

Kilde Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker) og Grundbudget 2020]

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har afsluttet 2019 med et overskud på 565,5 t. kr., hvilket er en smule over det forventede overskud efter 3. kvartal 2019. Årets regnskabsresultat er således som forventet, og resultatet vurderes dermed som værende

tilfredsstillende.

Institutionen har haft en nedgang i sine eksterne indtægter på 1,2 mio.kr. i 2019 i forhold til 2018 (der var et særligt udbytterigt år). Salg af varer og tjenesteydelser og gebyrer er tilsammen faldet med 0,1 mio. kr. og tilskud til egen drift er faldet med 1,1 mio.kr. På trods af faldende indtægter har det været muligt at opretholde et højt aktivitetsniveau hvad angår Billedkunstskolernes forskning og KUV.

Lønomskostningerne og de ordinære driftsomkostninger er faldet lidt i 2019 i forhold til 2018, hvilket primært skal ses i sammenhæng med faldet i tilskud til egen drift.

Vedrørende budgettet for 2020 ses det, at omkostninger og indtægter forsigtigt er budgetteret på samme niveau som i 2019. Der er forudsat et negativt resultat på 500 t.kr i 2020. Underskuddet afspejler det forhold, at Kulturministeriets departement har tilladt Billedkunstskolerne at disponere 500 t. kr. af Kunstakademiets overførte overskud i 2020. Aktivitetsniveauet på Billedkunstskolerne, er især hvad angår kunsthalsvirksomheden og forskningen i betydeligt omfang betinget af, at institutionen opnår indtægter fra salg af varer og tjenesteydelser og tilskud fra fonde mv. Billedkunstskolerne forventer, at det vil vise sig muligt at øge indtægterne i forhold til det, der fremgår af tabel 6, hvorved det vil være muligt at fastholde aktivitetsniveauet i 2020 sammenholdt med 2019. Som udgangspunkt er budgettet for 2020 således lagt forsigtigt ud fra et princip om, at der tages hensyn til de usikkerhedsfaktorer, der er især for skolens indtægter.

3.2.1 Resultatdisponering

Tabel 7. Resultatdisponering af årets overskud

1000 kr., løbende priser		2019
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	565,5

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 07 Resultatdisponering")

Kunstakademiets Billedskoler vil overføre hele overskuddet som disponeret overskud under skolens egenkapital til brug for de kommende år. Det er allerede aftalt med Kulturministeriet, at Kunstakademiet kan anvende 500.000 kr. af overskuddet til aktiviteter i 2020

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Kunstakademiets Billedskole har ikke tilbageført hensættelser, der overstiger 100.000 kr. i 2019.

3.3 Balancen

I det følgende kommenteres balancen for Kunstakademiets Billedkunstskoler. Balancen viser formuen pr. 31. december R-året. Den samlede balance udgør 87,7 mio. kr. pr. 31. december R-året mod 86,1 mio. kr. pr. 31. december R-1. Dette er primært et udtryk for en mindre stigning i beholdningen af omsætningsaktiver.

Tabel 8. Balance

Aktiver 1000 kr.			Passiver					
	<i>2018</i>	<i>2019</i>		<i>2018</i>	<i>2019</i>			
Note:			Note:					
1	Anlægsaktiver:		Egenkapital					
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>		Reguleret egenkapital (startkapital)	902,0	902,0			
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	545,3	250,3	Opskrivninger	0,0	0,0		
	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0		
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0		
	Immaterielle anlægsaktiver i alt		545,3	250,3	Udbytte til staten	0,0	0,0	
	<i>Materielle anlægsaktiver</i>				Overført overskud	1.602,2	2.167,7	
	2	Grunde, arealer og bygninger	57.180,9	56.250,7	Egenkapital i alt		2.504,2	3.069,7
		Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser		799,5	876,3
		Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>			
Produktionsanlæg og maskiner		883,8	1.204,8	FF4 Langfristet gæld	59.535,6	58.828,8		
Inventar og IT-udstyr		775,4	489,3	Donationer	0,0	0,0		
Igangværende arbejder for egen regning		0,0	238,9	Prioritets gæld	0,0	0,0		
Materielle anlægsaktiver i alt		58.840,1	58.183,7	Anden langfristet gæld	0,0	0,0		
Statsforskrivning		902,0	902,0	Langfristet gæld i alt		59.535,6	58.828,8	
Øvrige finansielle anlægsaktiver		0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>				
Finansielle anlægsaktiver i alt		902,0	902,0	Leverandører af vare og tjenesteydelser	5.562,9	4.350,7		
Anlægsaktiver i alt		60.287,4	59.336,0	Anden kortfristet gæld	1.001,8	805,6		
Omsætningsaktiver				Skyldige feriepenge	4.173,3	3.738,1		
Varebeholdning	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	12.413,9	16.019,7			
Tilgodehavender	5.947,4	3.596,5	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	107,1	4,0			
Periodeafgrænsningsposter	862,4	27,7	Kortfristet gæld i alt		23.259,0	24.918,2		
Værdipapirer	0,0	0,0	Gældsforpligtelser i alt		82.794,6	83.747,0		
Likvide beholdninger	0,0	0,0	Passiver i alt			86.098,3	87.693,0	
FF5 U forrentet konto	15.203,3	18.847,9						
FF7 Finansieringskonto	3.794,8	5.882,0						
Andre likvider	3,0	3,0						
Likvide beholdninger i alt	19.001,1	24.732,9						
Omsætningsaktiver i alt		25.811,0	28.357,0					
Aktiver i alt		86.098,3	87.693,0					

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 08 Balancen")

3.3.1 Aktiver

Summen af de Immaterielle anlægsaktiver er faldet som en følge af årets afskrivninger. De materielle anlægsaktiver er på samme niveau som i 2018. Saldoen på omsætningsaktiverne er steget som en følge af at summen på FF7-finansieringskontoen er steget i forhold til primo-balancen

3.3.2 Passiver

Stigning under kortfristede gældsposter – igangværende arbejder for fremmed regning forpligtelser, skyldes, at der er opnået flere tilsagn til langsigtede projekter, hvor udbetalingen af tilsagnet er foregået med det samme. Nogle af disse langsigtede projekter, er blandt andet finansieret af Novo Nordisk Fonden, Ph.d. samt Post. Doc. projekter.

Desuden er der en reduktionen i hensatte forpligtelser over året som en følge af, at skolen har gennemgået posten skyldig feriepenge og ud fra en beregning af de individuelle hensættelser fundet, at hensættelsen skal nedskrives fra 4,2 mio.kr. til 3,7 mio.kr.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

		Regnskab 2018	Regnskab 2019
note:	1000 kr., løbende priser		
	Egenkapital primo R-året	2.449,4	2.504,2
	Startkapital primo	902,0	902,0
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	Startkapital ultimo	902,0	902,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
	Overført overskud primo	1.547,4	1.602,2
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	54,8	565,5
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	Overført overskud ultimo	1.602,2	2.167,7
	Egenkapital ultimo	2504,2	3069,7

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 09 Egenkapitalforklaring")

Institutionen har øget sin egenkapital til 3.069,7 t.kr. som en følge af overskuddet fra 2019.

3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10. udnyttelse af lånerammen

1000 kr., løbende priser	2019
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2019	58.434,0
Låneramme pr. 31. december 2019	72.200,0
Udnyttelsesgrad i procent	80,9%

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 10. udnyttelse af lånerammen")

Kunstakademiets udnyttelse af lånerammen har ikke ændret sig betydeligt siden 2018.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.09

1000 kr., løbende priser	2019
Lønsumsloft FL	26.800,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	27.800,0
Lønforbrug under lønsumsloft	27.900,0
Difference (merforbrug)	-100,0
Akkumuleret opsparring ultimo forrige år	5.800,0
Akkumuleret opsparring ultimo indeværende år	5.700,0

Kilde: Statens Koncernsystem ("Tabel 11 Opfølgning på lønforbruget under lønsumsloftet")

Kunstakademiets Billedskoler har haft en mindre overskridelse af lønsumsloftet på 100 t.kr. Svarende til 0,35% af loftet. Dette medfører at den akkumulerede opsparring falder fra 5,8 mio.kr. til 5,7 mio.kr. ultimo 2019.

3.7 Bevillingsregnskabet

**Tabel 12.
Bevillingsregnskab**

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift 1000 kr.							
21.41.09	Kunstakademiets Billedkunstskoler	Driftsbevilling	Udgifter	59.000,0	63.291,9	-4.291,9	
			Indtægter	-10.500,0	-15.357,4	4.857,4	565,5

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapport "Tabel 12 Bevillingsregnskab")

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedskoler er gået ud af 2019 med et overskud på 565,5 t.kr.

Kunstakademiet må konstatere, at der har været større indtægter end forventet og at disse indtægter i udpræget grad er blevet forbrugt til udgifter på skolen. Baggrunden for udsvinget i indtægter (og de deraf afledede udgifter) er usikkerhed vedrørende indtægter som skolen har modtaget fra andre kilder end finansloven. Budgetlægningen af disse indtægter har været meget forsigtig, hvilket har medført udsvinget. Skolen har i lyset af dette besluttet, at vi fremover vil anlægge et mindre forsigtigt skøn og dermed vurdere indtægterne mere optimistisk.

4. Bilag

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 – Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1749,8	0,0	1749,8
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.19 (før afskr.)	1749,8	0,0	1749,8
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.19 (før afskr.)	1749,8	0,0	1749,8
Akk. afskrivninger	1499,5	0,0	1499,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.19	1499,5	0,0	1499,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.19	250,3	0,0	250,3
Årets afskrivninger	295,0	0,0	295,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	295,0	0,0	295,0
Afskrivningsperiode/antal år	5		

Tabel 14 – Note 2. Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	71.799,2	0,0	2.224,1	0,0	2.920,3	76943,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.19 (før afskr.)	71799,2	0,0	2224,1	0,0	2920,3	76943,5
Tilgang	0,0	0,0	657,5	0,0	0,0	657,5
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.19 (før afskr.)	71799,2	0,0	2881,6	0,0	2920,3	77601,1
Akk. afskrivninger	15.548,5	0,0	1.437,9	0,0	2.431,0	19417,4
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.19	15548,5	0,0	1437,9	0,0	2431,0	19417,4
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.19	56250,7	0,0	1443,7	0,0	489,3	58183,7
Årets afskrivninger	930,2	0,0	97,7	0,0	286,1	1314,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	930,2	0,0	97,7	0,0	286,1	1314,0
Afskrivningsperiode/antal år	20 - 50		5 - 15		3 - 5	

Tabel 14a – Note 3. Hensatte forpligtelser

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2019 til	
Åremålsgodtgørelse	161,0
Resultatløn	50,0
Sag vedr. bl.a. tjenestemandspension	481,4
Rettelse lønpost medarbejder	19,8
Hensættelse til øvrig drift	164,2
Hensættelser i alt	876,3

4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15 – Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

	<i>Ultimo</i>	<i>Ultimo</i>	<i>Ultimo</i>	<i>Ultimo</i>
Løbende priser, 1000 kr.	2016	2017	2018	2019
Udlejning af lokaler	0,0	0,0	70,2	330,9

4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Kunstakademiets Billedkunstskoler kan i henhold til Bekendtgørelse af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet §17, stk. 2, opkræve gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesprøver, eksaminer for privatister og lignende.

4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

Tabel 18 – Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Afgangsudstilling	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0
Art & Porn	0,0	466,9	214,9	252,0	252,0
Big Art	352,5	0,0	352,5	0,0	0,0
Bog, værk og materialitet	29,2	0,0	0,0	0,0	29,2
Creator Doctus	38,5	41,8	21,7	20,5	59,0
De studerendes auktion	175,2	0,0	99,6	99,6	75,4
Det Obelske Familiefond	3.090,0	0,0	0,0	0,0	3.090,0
Documenting the future (DIS/CPH:DOX)	0,0	539,7	19,0	520,8	520,8
Ekstern kommunikation	216,9	0,0	107,5	107,5	109,3
Europa Endlos	0,0	163,7	162,5	1,2	1,2
Grafen medie og mineral	11,3	0	0	0	11,3
Gæsteprofessor Ed Atkins	710,6	0,0	620,0	90,6	90,6
It's urgent	0,0	2,5	2,5	0,0	0,0
Jesper Just	0,0	715,0	715,0	0,0	0,0
Kaffeklub kunsthald	0,0	160,0	105,7	54,3	54,3
Kulturnatten	0,0	85,0	85,0	0,0	0,0
Alicja Kwade	50,0	0,0	50,0	0	0,0
Lunar Concrete - Regolith Extraction in Outer	0,0	577,3	393,6	183,7	183,7

Matri Linear B/Divine Goddesses	0,0	457,5	353,3	104,1	104,1
Ny Carlsbergfonden - rejser	153,9	30,7	153,9	-123,2	30,1
Org. Af Mobilitet (OM)	68,3	20,9	3,5	17,4	85,7
Praktisk Uddannelse. Billedhug	65,4	0,0	36,1	29,4	29,4
Programming the Tools of Photography	0,0	342,0	313,5	28,5	28,5
Præ-reformatorisk kjoleskrift	0,0	115,1	70,9	43,9	43,9
RDS / Nørregaard / Lyd	141,9	0,0	0,0	0,0	141,9
Registrant gipsafstøbningssamling	0,0	222,6	209,1	13,6	13,6
Roe Rosen	0,0	100,0	100,0	0,0	0,0
Sounding Bodies - Phase 2	0,0	225,0	192,3	32,7	32,7
Sounding Bodies-Resonance in and Between Bodies	221,7	8,1	182,9	-174,8	46,9
Statens Kunstfond 2019	1000,0	0,0	1.000,0	0,0	0,0
Stipendier	125,6	72,6	43,2	29,4	194,2
Tværgående projekt	180,5	0	0	0	180,5
I alt	6631,0	4396,4	5658,2	1331,2	5398,1

Beløbene vedrørende "Overført overskud" ultimo 2018 til primo 2019 er blevet ændret i forhold til årsrapporten 2018, idet Kunstakademiet fra og med 2019 baserer udarbejdelsen af tabel 18 på data fra Moderniseringsstyrelsens Power BI Kuber.

Tabel 18a – Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Affect's Time	9,7	0,0	6,4	6,4	3,3
Artistic practice and systems change	1.441,7	0,0	397,3	397,3	1.044,4
Communicating Vessels	0,0	2.000,0	0,0	0,0	2.000,0
Concrete Aesthetics	750,1	0,0	261,1	261,1	489,1
Digital Matters	1.422,0	0,0	458,6	458,6	963,4
Digitalisering af kilder til klingen	0,0	338,1	284,4	53,7	53,7
Entangled Archives	0,0	1.495,2	151,0	1.344,2	1.344,2
Exhibition as Psychoaesthetic Form and Backdrop	0,0	2.000,0	209,8	1.790,2	1.790,2
From the Barricades to the Kitchen: Artistic Resea	708,7	0,0	514,2	514,2	194,5
Hidden Flow: The Production of Invisible Territori	1.360,9	0,0	527,6	527,6	833,3
Kobber Mønstre og hukommelse Kvindelige modernisters strategier og muligheder	0,0	30,0	6,9	23,1	23,1
SKY Studies: Cosmetic Code, Images and Im	89,7	0,0	65,5	65,5	24,3
	0,0	2.000,0	141,7	1.858,3	1.858,3
I alt	5.782,8	7.863,2	3.024,5	7.300,2	10.621,6

4.5 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger, 1000 kr.

Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	640,1
It-systemdrift	570,5
It-vedligehold	160,3
It-udviklingsomkostninger	403,7
Udgifter til it-varer til forbrug	815,6
i alt	2590,2

Kilde: SKS og Kilde Navision Stat

Bilag 1

Af rapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen – 2019.

Aftagerpanelets generelle aktivitet

I 2019 har Rektorskiftet og det forhold at flertallet af panelets medlemmer er fratrådt bevirket at Aftagerpanelet ikke tilfredsstillende har kunnet varetage sine rådgivende opgaver. Desuden har den nye ledelse på meget kort tid udarbejdet ny Strategi, Omverdensanalyse, kommissorium for Videnscenter m.v. i en situation, hvor der reelt ikke eksisterede et fungerende Aftagerpanel. Der foreligger derfor ikke egentlige anbefalinger i nedenstående referat.

Det har dog ikke betydet, at der ikke har været aktivitet i panelet.

Formanden deltog sammen med det tidligere medlem Pernille Albrethsen i møde med Akkrediteringsinstitutionen.

Der er blevet afholdt en evaluerings workshop

Rektor Kirsten Langkilde, formanden og nu medlem af panelet, Maria Finders Styliadis (LUMA Foundation) har afholdt et orienterende møde.

Der er blevet afholdt 3 egentlige møder i panelet, hvor følgende emner er blevet behandlet:

Formanden har gennemgået aftagerpanelets kommissorium for de nye medlemmer.

Rektor har gennemgået bl.a. Akademiets Strategi, Omverdensanalyse og Rameaftale

Udpegning af nye medlemmer har fyldt en del på møderne. Ligeledes har den offentlige debat og forhandlingerne om aflønning af kunstnere været genstand for diskussion.

Et væsentligt punkt var gymnasiereformen, hvorved kunstnere ikke længere kunne undervise uden et pædagogikum, hvad der vil være medvirkende til en forringelse af kunstnernes beskæftigelsessituation.

Det blev besluttet, at der skulle foretages en ny undersøgelse dimittendernes beskæftigelse i 2020 og i den forbindelse inkludere kunstnere beskæftiget i andre brancher og kunstnere bosat i udlandet.

Det er blevet besluttet at Aftagerpanelet efter MFAs afgangsudstilling får mulighed for at overvære udvalgte undervisnings situationer og tale med de studerende om undervisningen

Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
Aftagerpanelet anbefaler at der foretages en ny beskæftigelse undersøgelse, hvor der også inkluderes kunstnere bosat i udlandet samt andre nærliggende brancher.	Akademiet tager aftagerpanelets anbefaling til underretning og vil arbejde videre med formatet for en sådan undersøgelse. Akademiet agter at inddraget aftagerpanelet i udarbejdelsen af undersøgelsen
Aftagerpanelets kommentarer til	Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer
Andre kommentarer fra aftagerpanelet	Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet