

Beskæftigelsesrapport 2010

Dimittender fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser under Kulturministeriet

Oktober 2010

Forord

Beskæftigelsesrapport 2010 er udarbejdet af Danmarks Statistik i samarbejde med Kulturministeriets kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner og med disses rektorkollegium, Kulturministeriets Rektorer (KUR). Rapporten er skrevet af specialkonsulent Pernille Stender, Danmarks Statistik (tlf. 39 17 34 04 eller e-mail psd@dst.dk). Rapporten har været i høring hos de enkelte uddannelsesinstitutioner og i KUR.

Rapporten omfatter de nedenfor anførte institutioner. De anvendte forkortelser for de enkelte institutioner er anført i parentes:

-
1. Arkitektskolen Aarhus (AAA)
 2. Danmarks Biblioteksskole (DB)
 3. Den Danske Filmskole (DDF)
 4. Det Fynske Musikkonservatorium (DFM)
 5. Det Jyske Musikkonservatorium (DJM)
 6. Designskolen Kolding (DK)
 7. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM)
 8. Danmarks Designskole (DKDS)
 9. Glas- og Keramikskolen Bornholm (GKB)
 10. Kunstakademiets Arkitektskole (KA)
 11. Kunstakademiets Billedkunstskoler (KAB)
 12. Kunstakademiets Konservatorskole (KS)
 13. Nordjysk Musikkonservatorium (NM)
 14. Rytmask Musikkonservatorium (RMC)
 15. Skuespillerskolen ved Aarhus Teater (SskA)
 16. Skuespillerskolen ved Odense Teater (SskO)
 17. Statens Teaterskole (STS)
 18. Vestjysk Musikkonservatorium (VMK)
-

Siden sidste beskæftigelsesrapport har der været en række fusioner på Kulturministeriets område. Danmarks Designskole og Glas- og Keramikskolen Bornholm er fusioneret og hedder nu Danmarks Designskole. Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium og Skuespillerskolen ved Odense Teater er fusioneret og hedder nu Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole. Nordjysk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium er fusioneret og hedder nu Det Jyske Musikkonservatorium. Endelig har Danmarks Biblioteksskole skiftet navn til Det Informationsvidenskabelige Akademi. Fusionerne er først trådt i kraft efter, at dimittendårgang 2008 er dimitteret, og derfor vil de ikke fremgå af denne rapport.

Danmarks Statistik, oktober 2010

Sammenfatning	3
Del 1 Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner	6
Erhvervsfrekvenser	6
Ledighedsprocenter	7
Beskæftigelsesgrader	9
Arbejdsstedets fysiske beliggenhed.....	13
Arbejdsmarkedsstatus	14
Indkomster	15
Del 2 De enkelte uddannelser	17
Konservatorierne (DFM, DJM, DKDM, NM, RMC og VMK)	17
Design- og arkitektuddannelserne (AAA, KA, DKDS, DK og GKB)	19
Scenekunstkolerne (STS, SskO og SskA)	21
De øvrige uddannelser (DB, KS, DDF og KAB).....	21
Væsentlige begreber	26
Bilagstabeller - regneark	27
English summary	28

Figurer

Figur 1. Erhvervsfrekvens i 2009, fordelt på uddannelsesinstitution	7
Figur 2. Ledighedsprocent i 2008 og 2009, fordelt på uddannelsesinstitution	8
Figur 3. Beskæftigelsesgrad i 2008 for KUM-dimittender og dimittender fra de humanistiske lange videregående udannelser efter dimittendårgang	10
Figur 4. Beskæftigelsesgrader i 2008, fordelt på uddannelsesinstitution	11
Figur 5. Arbejdsmarkedsstatus i 2008, fordelt efter uddannelsesinstitution	15
Figur 6. Ledighedsprocent i 2008 og 2009, fordelt efter uddannelseskategori	17
Figur 7. Ledighedsprocent i 2008 og 2009, fordelt efter konservatorium og uddannelseskategori	18
Figur 8. Ledighedsprocent i 2008 og 2009, fordelt efter arkitektskole og uddannelsesretning	19
Figur 9. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Danmarks Designskole fordelt efter uddannelsesretning	19
Figur 10. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Designskolen Kolding, fordelt efter uddannelsesretning.....	20
Figur 11. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Glas- og Keramikskolen Bornholm, fordelt efter uddannelsesretning.....	20
Figur 12. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for scenekunstkoler	21
Figur 13. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Danmarks Biblioteksskole	22
Figur 14. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Kunstakademiets Konservatorskole	22
Figur 15. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Den Danske Filmskole	23
Figur 16. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Kunstakademiets Billedkunstkoler	23

Tabeller

Tabel 1. Ledighedsprocent i 2008 og 2009	7
Tabel 2. Ledighedsprocent i 2008 og 2009, fordelt efter årgange	8
Tabel 3. Ledighedsprocent i 2009 fordelt efter uddannelsesinstitution og årgang	9
Tabel 4. Beskæftigelsesgrad i 2007 og 2008, fordelt på køn (i procent)	10
Tabel 5. Beskæftigelsesgrad i 2007 og 2008 for det velorganiserede arbejdsmarked (i procent)	11
Tabel 6. Beskæftigelsesgrad i 2007 og 2008 for det semiorganiserede arbejdsmarked – designskolerne (i procent)	12
Tabel 7. Beskæftigelsesgrad i 2007 og 2008 for det semiorganiserede arbejdsmarked – konservatorierne (i procent)	12
Tabel 8. Beskæftigelsesgrad i 2008 for det øvrige kulturelle arbejdsmarked (i procent)	13
Tabel 9. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion (i procent)	14
Tabel 10. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2007 og 2008, fordelt efter uddannelsesinstitution	16
Tabel 11. Gennemsnitlig erhvervs- og personindkomst i 2008, fordelt efter uddannelsesinstitution	17
Tabel 12. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2008 efter konservatorium og uddannelseskategori	18
Tabel 13. Datagrundlaget for rapporten	24
Tabel 14. Dimittender i bruttopopulationen, fordelt på køn og årgang	25

Sammenfatning

Resultaterne viser, at KUM-dimittenderne er lige så erhvervsaktive som dimittender fra henholdsvis de humanistiske lange videregående uddannelser¹ og de lange videregående uddannelser². KUM-dimittendernes erhvervsfrekvens er på 90,0 pct. pr. 1.1. 2009, mens erhvervsfrekvensen for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser er på 90,3 pct. Dimittenderne fra de lange videregående uddannelser har en erhvervsfrekvens på 92,9 pct. Erhvervsfrekvensen opgør andelen af dimittender, der er i arbejdsstyrken. Pr. 1.1. 2009 er der et databrud i den registerbaserede arbejdsstyrkestatistik, der betyder, at det ikke er muligt at sammenligne udviklingen i erhvervsfrekvenserne fra 2008 til 2009 i denne beskæftigelsesrapport.

Beskæftigelsessituationen for KUM-dimittenderne har udviklet sig i positiv retning igennem en årrække. Fra 2007 til 2008 faldt KUM-dimittendernes ledighedsprocent fra 10,2³ pct. til 6,1 pct. Siden sidste beskæftigelsesrapport har den danske økonomi dog været inde i en lavkonjunktur. Danmarks Statistiks ledighedsstatistik viser, at ledigheden begyndte at stige svagt i midten af 2008. I begyndelsen af 2009 tiltog stigningen i ledigheden. I forhold til KUM-dimittenderne betyder det, at ledigheden er steget fra 6,1 pct. i 2008 til 8,7 pct. i 2009. Ledigheden er især steget for dimittender fra arkitekt- og designuddannelserne. Dette er ikke overraskende set i lyset af, at mange dimittender fra disse uddannelser arbejder inden for konjunkturfølsomme erhverv.

Dimittenderne fra scenekunstscolerne og Kunstakademiets Konservatorskole har også haft en stigende ledighed fra 2008 til 2009. Ledigheden for dimittenderne fra Kunstakademiets Konservatorskole ligger dog i forvejen på et meget lavt niveau. Dimittenderne fra scenekunstscolerne arbejder på "det øvrige kulturelle arbejdsmarked", der er præget af tidsbegrænsede ansættelser og lign. Det bevirker, at ledighedsprocenterne generelt fluktuerer en del fra år til år. For dimittender fra de øvrige uddannelser er ledigheden nogenlunde uændret eller let faldende.

KUM-dimittenderne har haft en større stigning i ledigheden fra 2008 til 2009 end dimittenderne fra de humanistiske lange videregående uddannelser og dimittenderne fra de lange videregående uddannelser. KUM-dimittendernes ledighed er steget med 2,6 procentpoint (fra 6,1 pct. til 8,7 pct.), mens dimittenderne fra de humanistiske lange videregående uddannelser har haft en stigning på 0,7 procentpoint (fra 4,0 pct. til 4,7 pct.). Dimittenderne fra de lange videregående uddannelser har haft en stigning på 0,6 procentpoint (fra 2,1 pct. til 2,7 pct.).

Resultaterne viser, at tiden, der går fra afsluttet uddannelse, til man får sit første beskæftigelsesforhold (den såkaldte indtrængningstid) er længere for KUM-dimittender end for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. Betragtes de ældste dimittendårgange har de dog opnået nogenlunde samme grad af beskæftigelse som humanistiske dimittender fra de lange videregående uddannelser.

I beskæftigelsesrapporten er der bl.a. anvendt en opdeling af arbejdsmarkedet, som er fastlagt af KUR i de tidligere beskæftigelsesrapporter. KUR har lagt vægt på, at udviklingen i ledighed/beskæftigelse bliver vurderet i sammenhæng med en forståelse af det arbejdsmarked, som Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner uddanner til. Beskæftigelsesrapporterne skelner derfor mellem: "Det velorganiserede arbejdsmarked" for arkitekter, konservatorer og uddannede inden for biblioteks- og informationsvidenskab, "det semiorganiserede arbejdsmarked" for designere, musik- og musikpædagoguddannede samt "det øvrige kulturelle arbejdsmarked" for scenekunstnere, filmuddannede og billedkunstnere.

¹ Humanister fra de lange videregående uddannelser er inklusiv bachelorer og forskeruddannede.

² Lange videregående uddannelser er inklusiv bachelorer og forskeruddannede og inklusiv de humanistiske uddannelser.

³ Ledighedsprocenten for 2007 er opgjort for dimittendårgangene 1997-2006, mens ledighedsprocenten for 2008 er opgjort for dimittendårgangene 1997-2007.

Den gennemsnitlige erhvervsindkomst for KUM-dimittender ligger på et lidt lavere niveau end den gennemsnitlige erhvervsindkomst for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser⁴. I lighed med tidligere er der relativt store forskelle i erhvervsindkomsten for dimittender fra de forskellige uddannelsesinstitutioner.

KUM-dimittenderne, der indgår i denne rapport, har bopæl i Danmark pr. 1. januar 2009. Endvidere er dimittenderne ikke i gang med en ordinær uddannelse⁵.

Del 1 Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner

Erhvervsfrekvenser

Set i et samfundsøkonomisk perspektiv er formålet med uddannelse, at dimittenderne bliver en del af arbejdsmarkedet. For at måle om det sker, er det interessant at vurdere KUM-dimittendernes erhvervsfrekvenser i forhold til andre dimittendgrupper. Det er især relevant at sammenligne KUM-dimittenderne med de humanistiske lange videregående uddannelser og med den samlede gruppe af dimittender med lange videregående uddannelser. Erhvervsfrekvensen viser procentandelen af dimittender, der er i arbejdsstyrken. En lav erhvervsfrekvens betyder derfor, at en større andel af dimittender befinder sig uden for arbejdsstyrken i enten en arbejdsmarkedspolitisk foranstaltning, førtidspension, kontanthjælp⁶, sygedagpenge mv. En lav erhvervsfrekvens kan dog også være udtryk for, at dimittenderne har korte perioder i løbet af året, hvor de ikke arbejder.

Dimittenderne fra KUM-uddannelserne har en erhvervsfrekvens på 90,0 pct. pr. 1.1. 2009. Dimittenderne er hermed lige så erhvervsaktive som dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser, som har en erhvervsfrekvens på 90,3 pct. For dimittender med en lang videregående uddannelse er erhvervsfrekvensen på 92,9 pct. og dermed en smule højere.

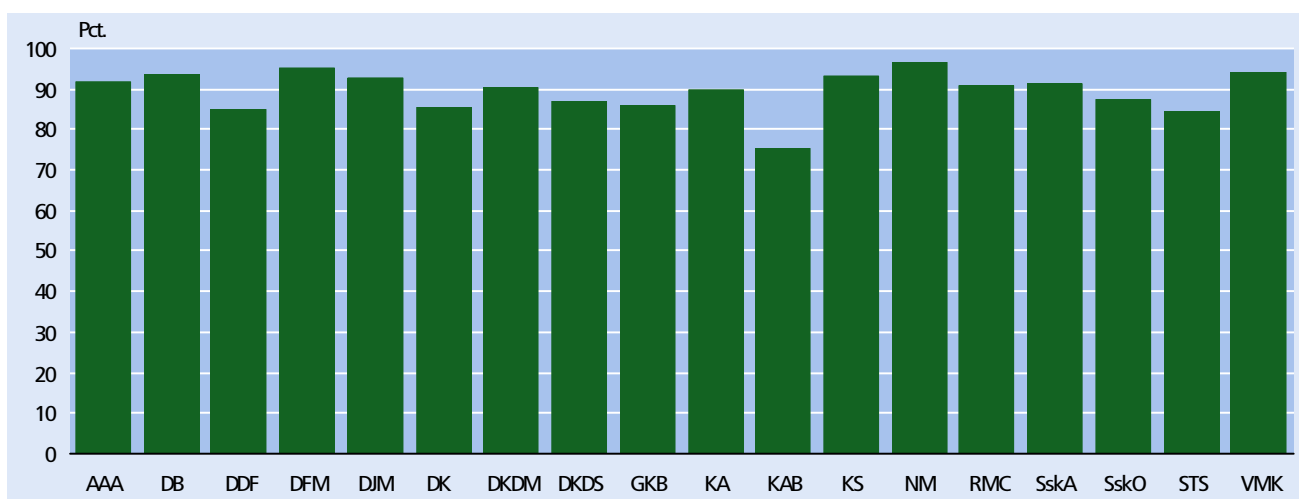
Der er en vis spredning i erhvervsfrekvensen mellem dimittenderne fra de enkelte KUM-uddannelser. Figur 1 viser, at dimittenderne fra konservatorierne, Danmarks Biblioteksskole, Kunstakademiets Konservatorskole, Arkitektskolen Aarhus og Skuespillerskolen ved Aarhus Teater har erhvervsfrekvenser, der ligger over gennemsnittet. Dimittenderne fra Kunstakademiets Arkitektskole har en erhvervsfrekvens, der ligger tæt på gennemsnittet. Dimittenderne fra de øvrige skoler har erhvervsfrekvenser, der ligger noget under gennemsnittet. Især dimittenderne fra Kunstakademiets Billedkunstskoler ligger med en erhvervsfrekvens på 75,5 pct. relativt lavt.

⁴ I den seneste beskæftigelsesrapport var der beklageligvis en fejl i opgørelsen af den gennemsnitlige erhvervsindkomst for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser, som betyder, at deres erhvervsindkomst var for lav. Det betyder, at KUM-dimittenderne, i modsætning til hvad der stod i den seneste beskæftigelsesrapport, også havde en lavere erhvervsindkomst end de humanistiske dimittender i 2007.

⁵ Analyser viser, at dimittender i nogle tilfælde fortsat står registreret som værende i gang med en uddannelse i en periode, selvom den indberettende uddannelsesinstitution har rapporteret, at dimittenden er færdiguddannet. Derfor er kravet om, at dimittenden ikke må være i gang med en uddannelse, sat ud af kraft for dimittendårgangen 2008.

⁶ Kontanthjælp er for personer, der ikke opfylder kriterierne for at stå til rådighed for arbejdsmarkedet.

Figur 1. Erhvervsfrekvens i 2009, fordelt på uddannelsesinstitution



Note: Erhvervsfrekvensen er beregnet for årgangene 1997-2007, der indgik i bruttopopulationen pr. 1.1.2009.

Pr. 1.1. 2009 er der et databrud i den registerbaserede arbejdsstyrkestatistik, som er kilden til oplysningerne om erhvervsfrekvenser. Databrudet betyder, at erhvervsfrekvenserne bliver lavere for befolkningen som helhed. Årsagen er, at det nye datagrundlag har bedre oplysninger om, hvornår et ansættelsesforhold er afsluttet. Konsekvensen af databrudet er, at det er vanskeligt at vurdere udviklingen fra 2008 til 2009, fordi lavere erhvervsfrekvenser både kan skyldes en mindre tilknytning til arbejdsstyrken eller være forårsaget af databrudet (og dermed ikke skyldes en mindre tilknytning til arbejdsstyrken). Derfor bliver der ikke foretaget en sammenligning af erhvervsfrekvenserne i 2008 og 2009 i denne rapport.

Ledighedsprocenter

Ledigheden for KUM-dimittender har været stigende fra 2008 til 2009. Tabel 1 viser, at 6,1 pct. af KUM-dimittenderne var ledige i 2008, mens ledighedsprocenten er på 8,7 pct. i 2009. Ledigheden har også været stigende for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser og fra de lange videregående uddannelser. Stigningen for disse dimittendgrupper har dog været mindre end for KUM-dimittenderne. For KUM-dimittenderne stiger ledighedsprocenten med 2,6 procentpoint fra 2008 til 2009, mens stigningen er på 0,7 procentpoint for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser og 0,6 procentpoint for dimittender fra de lange videregående uddannelser.

Tabel 1. Ledighedsprocent i 2008 og 2009

	2008	2009
KUM-dimittender	6,1	8,7
Dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser	4,0	4,7
Dimittender fra de lange videregående uddannelser	2,1	2,7

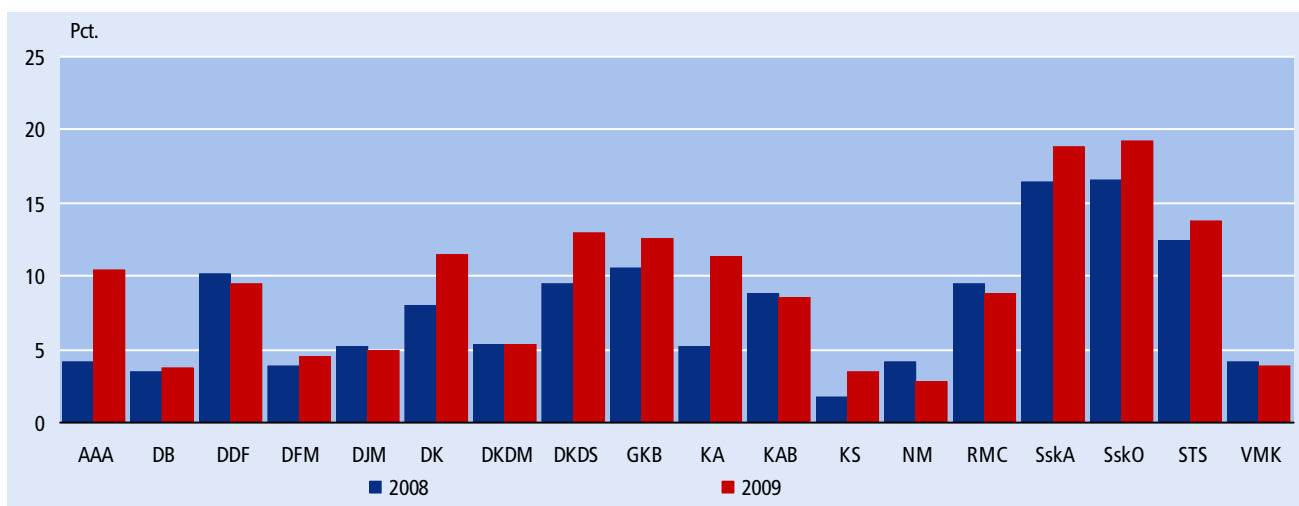
Note: Dimittendernes ledighedsprocent i 2008 er opgjort for årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent i 2009 er opgjort for årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at undlade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

Figur 2 viser udviklingen i ledighedsprocenten fra 2008 til 2009 fordelt efter uddannelsesinstitution. Som det fremgår, har især dimittenderne fra arkitektskolerne og dernæst designskolerne haft større stigninger i ledighedsprocenten fra 2008 til 2009. Dette er ikke overraskende set i lyset af, at denne dimittendgruppe ofte arbejder i konjunkturfølsomme erhverv. Dimittenderne fra scenekunsts skolerne og Kunstakademiets Konservatorskole har ligeledes haft stigende ledighed fra 2008 til 2009. Ledigheden for dimittenderne fra Kunstakademiets Konservatorskole ligger dog i forvejen på et meget lavt niveau. Di-

mittenderne fra scenekunstkolerne arbejder på et arbejdsmarked præget af tidsbegrænsede ansættelser og lign., der bevirker, at ledighedsprocenterne generelt fluktuerer en del fra år til år. For dimittender fra de øvrige uddannelser er ledigheden generelt nogenlunde uændret eller let faldende.

Figur 2 viser også, at der er forholdsvist store forskelle i ledighedsprocenterne mellem dimittenderne fra de forskellige KUM-uddannelser. Dimittender fra scenekunstkolerne har de højeste ledighedsprocenter, mens dimittenderne fra Nordjysk Musikkonservatorium og Kunstakademiets Konservatorskole har de laveste ledighedsprocenter.

Figur 2. Ledighedsprocent i 2008 og 2009, fordelt på uddannelsesinstitution



Note: Dimittendernes ledighedsprocent i 2008 er opgjort for årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent i 2009 er opgjort for årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

Ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. Over tid falder ledighedsprocenten til et lavere niveau for de enkelte årgange. Tabel 2 viser ledighedsprocenten i 2008 og 2009 fordelt efter dimittendårgange. Som det fremgår af tabellen, er indtrængningstiden på arbejdsmarkedet (målt ved det tidspunkt, hvor ledighedsprocenten falder til den overordnede ledighedsprocent) på ca. 4 år. Indtrængningstiden er hermed den samme i 2009 som i 2008.

Tabel 2. Ledighedsprocent i 2008 og 2009, fordelt efter årgange

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
2008	3,1	4,4	4,0	4,0	4,1	4,9	4,8	5,8	7,1	10,3	13,4	
2009	5,2	5,5	6,2	5,6	6,1	7,4	7,1	8,1	8,5	11,2	13,2	15,6

Note: Dimittendernes ledighedsprocent i 2008 er opgjort for årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent i 2009 er opgjort for årgangene 1997-2008.

Tabel 3 viser indtrængningstiden fordelt efter uddannelsesinstitution og dimittendårgang. Hovedreglen om, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede, gælder også for de enkelte uddannelsesinstitutioner. Som det fremgår, er der dog undtagelser fra det generelle billede. En medvirkende årsag til dette kan være, at der er variation i den uddannelsesmæssige sammensætning af årgangene på de enkelte uddannelsesinstitutioner. Eksempelvis er der for nogle uddannelsesretninger kun dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Det betyder også, at sammenligninger mellem årgangene bør foretages med forsigtighed. Ledighedsprocenten for dimittendårgangen 2008 bør fortolkes med en vis varsomhed. Dette fordi det er konstateret, at dimittenderne i nogle tilfælde fortsætter

med at være registreret som uddannelsessøgende i Danmarks Statistiks register i en periode, efter de har afsluttet deres uddannelse. Derfor er kravet om, at dimittenden ikke må være uddannelsessøgende sat ud af kraft for dimittendårgangen 2008 i denne rapport. I forbindelse med næste års rapport vil det blive undersøgt, hvorvidt det er muligt at opnå en større grad af præcision m.h.t. oplysningen om, hvorvidt dimittenden har afsluttet sin uddannelse endeligt eller ej.

Tabel 3. Ledighedsprocent i 2009 fordelt efter uddannelsesinstitution og årgang

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
AAA	6,2	7,9	9,3	7,1	7,8	10,4	8,0	6,7	10,4	14,5	16,8	16,3
DB	2,3	2,3	3,1	2,0	2,9	3,5	2,8	3,6	2,6	5,0	5,8	9,4
DFD	10,8	15,0	9,4	d	5,9	d	2,8	21,0	7,9	19,8	14,1	36,4
DFM	0,0	3,8	6,8	3,1	5,0	2,6	5,3	8,6	3,1	5,2	4,6	3,8
DJM	3,1	3,4	3,6	0,7	4,8	3,4	3,7	8,5	3,8	4,1	6,0	9,5
DK	6,0	3,8	9,2	10,1	6,8	10,3	10,5	8,7	7,8	11,2	17,2	27,1
DKDM	2,7	5,5	3,9	4,2	6,5	1,3	4,5	5,8	6,0	8,6	5,4	8,5
DKDS	7,4	8,8	8,4	6,8	7,6	7,2	12,5	13,9	10,8	17,4	19,2	27,7
GKB	.	.	.	6,0	5,3	7,1	4,5	9,2	10,7	11,4	16,6	36,0
KA	5,1	6,4	7,3	4,2	5,4	8,6	10,7	10,4	11,9	16,0	17,9	22,2
KAB	0,0	5,7	3,1	2,9	6,7	8,6	4,0	2,9	9,3	8,8	12,7	30,5
KS	0,2	0,8	0,0	d	2,5	d	d	3,9	d	10,1	7,1	2,8
NM	3,7	5,6	2,4	2,1	1,3	3,6	0,8	3,2	0,0	5,0	6,7	2,3
RMC	22,5	0,0	3,8	19,5	3,4	6,1	9,9	7,7	14,7	7,1	9,9	11,9
SskA	3,0	0,0	12,9	24,5	26,6	22,7	14,8	22,2	12,2	26,4	13,4	30,4
SskO	23,2	21,8	10,1	4,8	37,9	43,6	6,0	22,1	8,2	13,5	13,0	33,7
STS	9,6	11,0	11,8	19,4	11,7	10,9	8,5	16,5	17,9	13,2	21,0	9,4
VMK	0,0	2,9	4,5	3,6	3,3	5,2	0,5	0,5	0,0	6,3	0,0	8,7
I alt	5,2	5,5	6,2	5,6	6,1	7,4	7,1	8,1	8,5	11,2	13,2	15,6

Note: Dimittendernes ledighedsprocent i 2009 er opgjort for årgangene 1997-2008. "d" betyder, at oplysningen er udeladt, fordi der færre end 5 dimittender. Glas- og Keramikskolen Bornholm havde sine første dimittender i 2000.

Beskæftigelsesgrader

I tabel 4 er dimittenderne fordelt efter deres beskæftigelsesgrad. De fuldt beskæftigede har slet ingen ledighed. De næsten fuldt beskæftigede har en ledighedsgrad på under 20 pct., mens delvist beskæftigede har en ledighedsgrad på mellem 20 pct. og 60 pct. Helt eller delvist ledige har en ledighedsgrad på over 60 pct.

I denne rapport antages, at personer, der er i arbejdsstyrken og ikke er ledige, er i beskæftigelse. I realiteten kan disse personer dog også være helt uden for arbejdsstyrken. Danmarks Statistik er ikke i stand til at opgøre graden af beskæftigelse direkte, og derfor er det nødvendigt at antage, at personer, der ikke er ledige, er i beskæftigelse. I denne rapport ses kun på beskæftigelsesgraderne for 2007 og 2008, fordi beskæftigelsesgraderne for 2009 vurderes at være et for usikkert mål for, om man rent faktisk er beskæftiget. Årsagen er, at der endnu ikke eksisterer oplysninger om, hvorvidt personen er i arbejdsstyrken ultimo november 2009. Arbejdsmarkedstilknytningen i 2009 belyses i stedet via ledighedsprocenter.

Kulturministeriets Rektorer vurderer, at summen af "fuld beskæftigelse" og "næsten fuld beskæftigelse" er et hensigtsmæssigt udtryk for den grad af beskæftigelse, som kan forventes hos dimittender fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser. En gennemsnitlig ledighedsgrad på under 20 pct. vurderes således som en høj grad af beskæftigelse på det kulturelle og især det kunstneriske arbejdsmarked. Tabel 4 viser, at 88,1 pct. af dimittenderne fra årgangene 1998-2007 er "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede" i 2008. Det betyder, at flere dimittender havde en høj grad af beskæftigelse sammenlignet med 2007, hvor 81,2 pct. var "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede". Tabellen viser også, at nogenlunde samme andel mænd og kvinder er enten "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede".

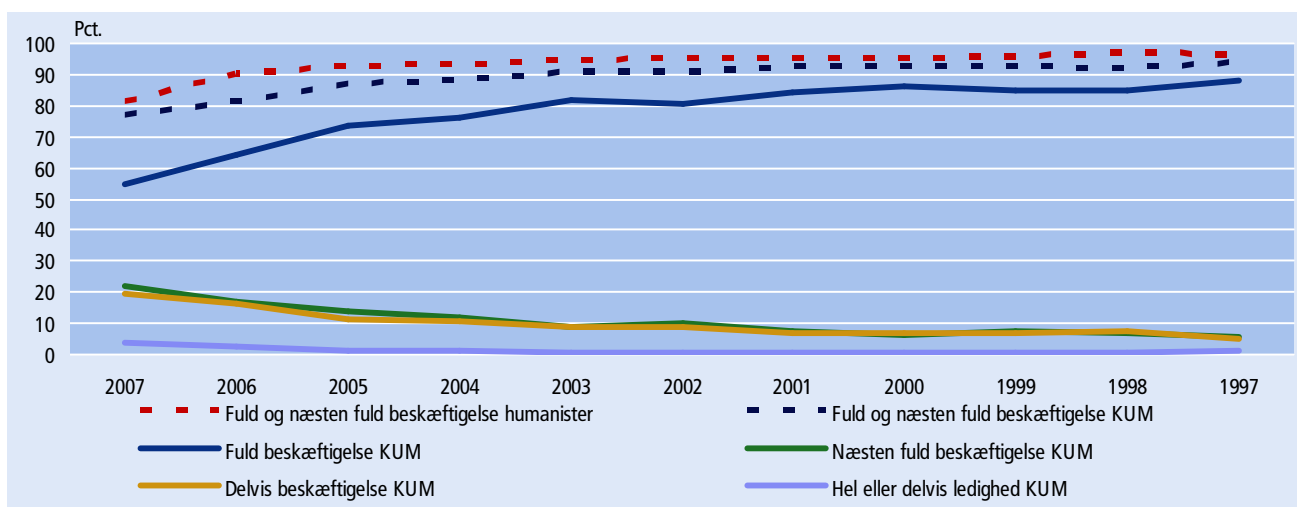
Tabel 4. Beskæftigelsesgrad i 2007 og 2008, fordelt på køn (i procent)

	Mænd		Kvinder		I alt	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	74,6	79,6	69,8	74,8	71,9	76,9
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	7,4	9,3	10,7	12,7	9,3	11,2
Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse	82,0	88,9	80,6	87,5	81,2	88,1
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	13,3	9,6	14,9	11,2	14,2	10,5
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	4,7	1,4	4,5	1,3	4,6	1,4
I alt	100	100	100	100	100	100

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2007 er opgjort for årgangene 1997-2006 der var i arbejdsstyrken ultimo november 2007. Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007 der var i arbejdsstyrken ultimo november 2008. For at tallene i 2007 og 2008 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at undlade dimittendårgangen fra 1997, når beskæftigelsesgraden for 2008 opgøres.

Figur 3 viser beskæftigelsesgraderne fordelt på årgange. I figuren er tal for ”fuld og næsten fuld beskæftigelse” lagt sammen og markeret med den stiplede sorte linje. Som sammenligningsgrundlag er andelen af ”fuldt og næsten fuldt beskæftigede” også vist for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. Denne er markeret med den stiplede røde linje. Figur 3 viser, hvordan beskæftigelsen stiger, desto længere tid dimittenderne har været uddannet. Endvidere viser figuren, at forskellen i beskæftigelsesniveauet mellem KUM-dimittender og humanistiske dimittender bliver mindre, jo ældre dimittendårgangene er.

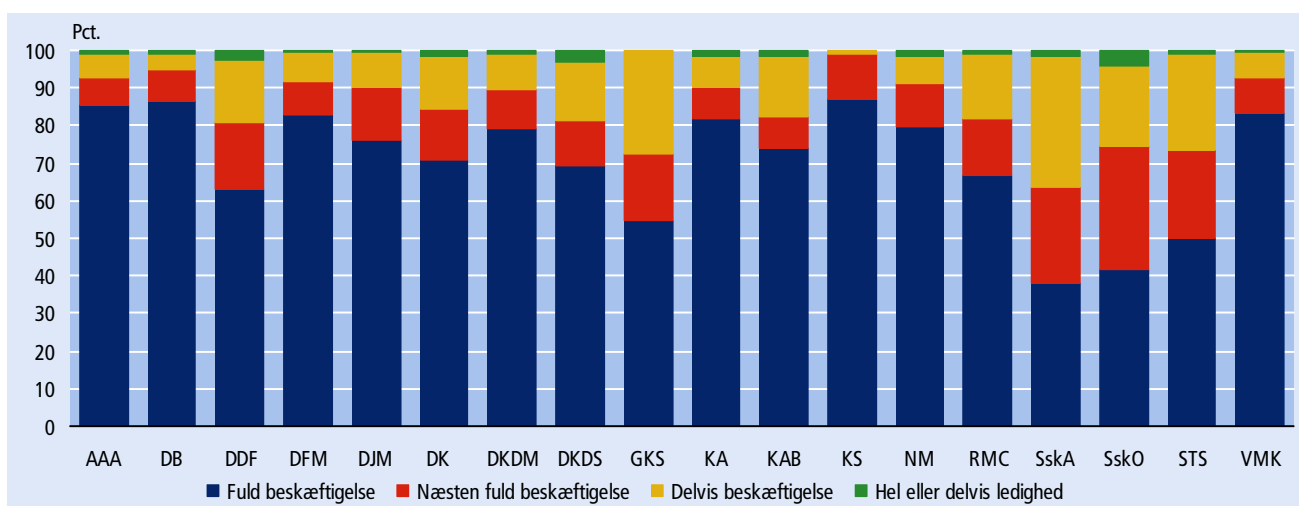
Figur 3. Beskæftigelsesgrad i 2008 for KUM-dimittender og dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser efter dimittendårgang



Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2008 er opgjort for årgangene 1997-2007 der var i dimittender i arbejdsstyrken ultimo november 2008.

Der er forholdsvis store forskelle på beskæftigelsesgraderne for dimittenderne fra de forskellige KUM-uddannelsesinstitutioner. Figur 4 viser, at dimittender fra Kunstakademiets Konservatorskole med 99,1 pct. har den største andel dimittender, der enten er ”fuldt eller næsten fuldt beskæftigede”, herefter følger Danmarks Biblioteksskole med 94,6 pct. De tre scenekunstskeoler og Glas- og Keramikskolen Bornholm har de laveste andele af ”fuldt eller næsten fuldt beskæftigede”. Som det vil fremgå længere fremme i rapporten, har dimittenderne fra scenekunstskeolerne trods den forholdsvis lave erhvervsdeltagelse relativt høje erhvervsindkomster.

Figur 4. Beskæftigelsesgrader i 2008, fordelt på uddannelsesinstitution



Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2008 er opgjort for årgangene 1997-2007, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2008.

I lighed med de tidligere KUR-beskæftigelsesrapporter anvendes en opdeling af arbejdsmarkedet, der tidligere er foretaget og beskrevet af KUR. Det drejer sig om tre typer af delarbejdsmarkeder, som dimittenderne fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser går ud til. De tre delarbejdsmarkeder er henholdsvis:

- Det velorganiserede arbejdsmarked
- Det semiorganiserede arbejdsmarked
- Det øvrige kulturelle arbejdsmarked

Det velorganiserede arbejdsmarked omfatter arbejdsmarkedet for uddannede inden for biblioteks- og informationsvidenskab, arkitekter samt konservatorer. Det velorganiserede arbejdsmarked er velstruktureret og gennemsigtigt på både udbuds- og efterspørgselsiden i form af overenskomster og velorganiserede arbejdsgivere. Tabel 5 viser beskæftigelsesgraderne for det velorganiserede arbejdsmarked. Generelt var mindst 90 pct. af dimittenderne på det velorganiserede arbejdsmarked "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede" i 2008.

Fra 2007 til 2008 steg beskæftigelsesgraderne for dimittenderne på det velorganiserede arbejdsmarked. Som det er beskrevet i afsnittet om ledighedsprocenter, stiger ledigheden for dimittenderne fra arkitekt-skolerne i 2009. Det betyder, at arkitekternes beskæftigelsesgrader for 2009 må forventes at blive lavere i næste års beskæftigelsesrapport.

Tabel 5. Beskæftigelsesgrad i 2007 og 2008 for det velorganiserede arbejdsmarked (i procent)

	AAA		DB		KS		KA	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	83,4	85,3	80,2	86,5	79,8	87,0	83,8	82,0
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	6,3	7,4	8,4	8,2	11,1	12,0	6,2	8,3
Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse	89,7	92,7	88,6	94,6	90,9	99,1	89,9	90,3
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	7,2	6,1	9,0	4,4	8,1	0,9	7,2	8,4
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	3,1	1,2	2,4	0,9	1,0	0,0	2,8	1,4
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2007 er opgjort for årgangene 1997-2006, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2007. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2008. For at tallene i 2007 og 2008 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at unklade dimittendårgangen fra 1997, når beskæftigelsesgraden for 2008 opgøres.

Det semiorganiserede arbejdsmarked omfatter dimittender fra designskolerne og musikkonservatorierne. Her finder man både en række velstrukturerede jobmuligheder og projektansættelser. Beskæftigelsesgraden for dimittender uddannet til det semiorganiserede arbejdsmarked ligger generelt lavere end beskæftigelsesgraden for kandidater, der er uddannet til det velorganiserede arbejdsmarked. Tabel 6 viser endvidere, at beskæftigelsesgraden for dimittender fra Glas- og Keramikskolen Bornholm er forholdsvis lav. Dimittenderne fra Danmarks Designskole og Designskolen Kolding havde stigende beskæftigelsesgrader fra 2007 til 2008. Som det er beskrevet i afsnittet om ledighedsprocenter, stiger ledigheden, for dimittenderne fra designskolerne i 2009. Det betyder, at designernes beskæftigelsesgrader for 2009 må forventes at blive lavere i næste års beskæftigelsesrapport.

Tabel 6. Beskæftigelsesgrad i 2007 og 2008 for det semiorganiserede arbejdsmarked – designskolerne (i procent)

	DK		DKDS		GKB	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	65,5	71,1	65,9	69,5	53,8	54,4
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	11,6	13,4	8,9	11,9	18,5	17,7
Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse	77,1	84,5	74,7	81,4	72,3	72,2
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	18,9	13,7	14,7	15,6	23,1	27,8
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	4,0	1,8	10,6	3,0	4,6	0,0
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2007 er opgjort for årgangene 1997-2006, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2007. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2008. For at tallene i 2007 og 2008 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at undlade dimittendårgangen fra 1997, når beskæftigelsesgraden for 2008 opgøres.

Arbejdsmarkedsvilkårene for de udøvende musikere på konservatorieområdet er forskellige. Arbejdsmarkedet for klassiske udøvende musikere er præget af mange faste stillinger i orkestre, kor, ensembler mv., hvorimod arbejdsmarkedet for rytmiske udøvende musikere i højere grad er præget af freelanceansættelser, projektansættelser og lignende. Disse forhold må tages i betragtning ved en sammenligning af beskæftigelsesgraden for dimittenderne.

Tabel 7 viser, at beskæftigelsesgraden for dimittender fra de fleste konservatorier, ligger omkring eller over 90 pct. For dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium ligger beskæftigelsesgraden med 81,8 pct. dog noget lavere. Tabellen viser, at beskæftigelsesgraderne for dimittender fra konservatorierne har været stigende fra 2007 til 2008. Idet dimittenderne fra konservatorierne ikke i nævneværdig grad, har stigende ledighed 2009, må det forventes, at deres beskæftigelsesgrad i 2009 vil være nogenlunde den samme i næste års beskæftigelsesrapport.

Tabel 7. Beskæftigelsesgrad i 2007 og 2008 for det semiorganiserede arbejdsmarked – konservatorierne (i procent)

	DFM		DJM		DKDM		NM		RMC		VMK	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	65,7	82,7	58,8	76,2	70,0	79,2	62,7	79,7	53,5	66,8	71,8	83,6
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	12,0	8,9	12,3	13,9	11,8	10,4	13,4	11,5	12,2	15,0	11,3	9,0
Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse	77,7	91,6	71,2	90,1	81,8	89,6	76,1	91,2	65,7	81,8	83,1	92,5
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	19,4	7,9	24,0	9,5	14,4	9,4	23,1	7,4	26,5	17,1	12,1	6,7
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	2,9	0,5	4,8	0,4	3,7	1,0	0,7	1,4	7,8	1,1	4,8	0,7
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	10,4	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2007 er opgjort for årgangene 1997-2006, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2007. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2008. For at tallene i 2007 og 2008 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at undlade dimittendårgangen fra 1997, når beskæftigelsesgraden for 2008 opgøres.

Det øvrige kulturelle arbejdsmarked omfatter dimittender fra Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler og scenekunstscolerne. Dette heterogene arbejdsmarked er i høj grad præget af projektansættelser og andre tidsbegrænsede ansættelser og kombinationer af ansættelsesformer, herunder freelance-virksomhed, hvilket afspejler sig i kandidaternes grad af tilknytning til arbejdsmarkedet.

Tabel 8 viser, at beskæftigelsesgraden for dimittender fra scenekunstscolerne ligger forholdsvis lavt, mens dimittenderne fra Den Danske Filmskole og Kunstakademiets Billedkunstskoler har beskæftigelsesgrader, der ligger på niveau med dimittenderne fra Danmarks Designskole, Designskolen Kolding og Rytmsk Musikonservatorium. Dimittenderne havde stigende beskæftigelsesgrader fra 2007 til 2008. I 2009 stiger ledigheden for nogle af dimittendgrupperne på det øvrige kulturelle arbejdsmarked, og derfor er det vanskeligt at bedømme, hvorledes deres beskæftigelsesgrad for 2009 vil komme til at være i næste års beskæftigelsesrapport.

Tabel 8. Beskæftigelsesgrad i 2008 for det øvrige kulturelle arbejdsmarked (i procent)

	DDF		KAB		SskA		SskO		STS	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	56,3	62,9	60,2	73,9	33,3	37,8	36,8	41,4	39,2	49,7
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	11,1	17,9	5,8	8,2	18,8	25,7	14,7	32,9	18,6	23,6
Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse	67,3	80,8	66,0	82,1	52,2	63,5	51,5	74,3	57,8	73,4
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	23,1	16,5	19,9	16,4	43,5	35,1	42,6	21,4	36,7	25,6
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	9,6	2,7	14,1	1,4	4,3	1,4	5,9	4,3	5,5	1,0
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	36,5	100,0	100,0	100,0	100,0

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2007 er opgjort for årgangene 1997-2006, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2007. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2008. For at tallene i 2007 og 2008 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at unnlade dimittendårgangen fra 1997, når beskæftigelsesgraden for 2008 opgøres.

Arbejdsstedets fysiske beliggenhed

Geografisk mobilitet vil ofte medføre et højere beskæftigelsesniveau. Tabel 9 viser fordelingen af dimittender efter den region, hvor deres arbejdssted er fysisk beliggende. Tabellen viser, at KUM-dimittenderne har en tendens til at blive beskæftiget i den region, hvor uddannelsesinstitutionen befinder sig, men også at mange dimittender generelt finder beskæftigelse i hovedstaden.

Tabel 9. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion (i procent)

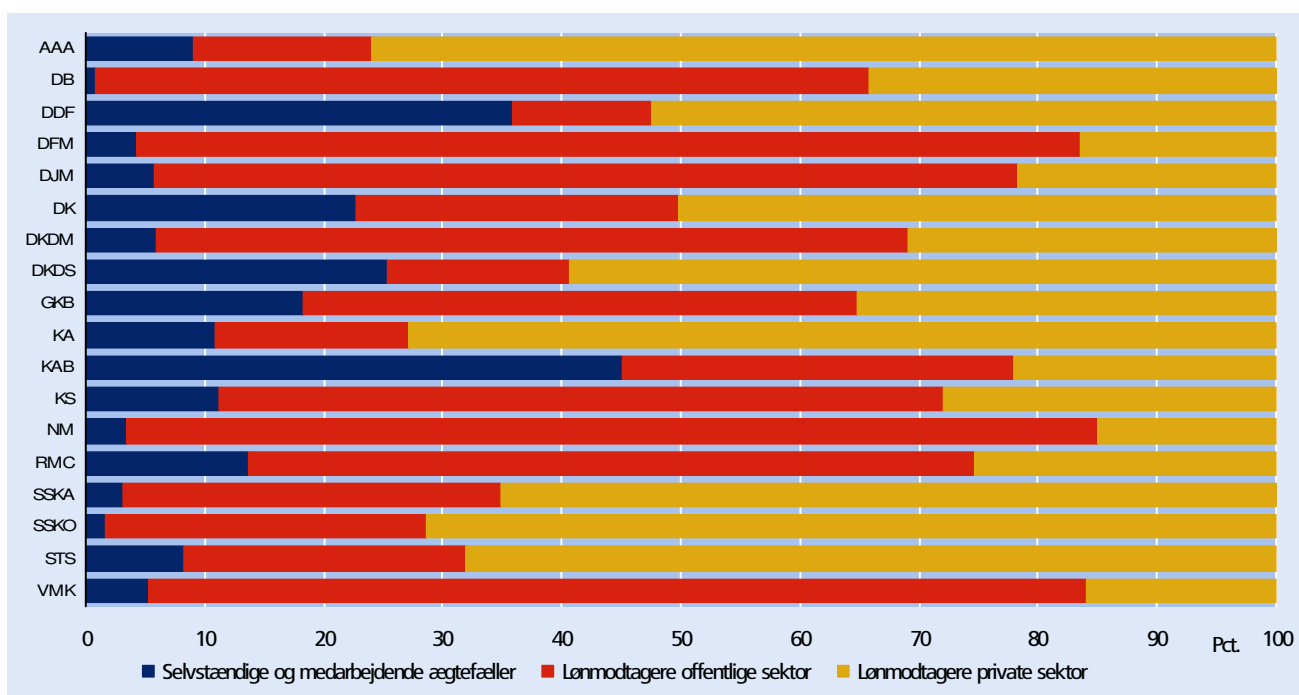
	Region Hovedstaden	Region Sjælland	Region Syddanmark	Region Midtjylland	Region Nordjylland	I alt
Arkitektskolen Aarhus	23,0	1,4	10,9	61,8	3,0	100
Danmarks Biblioteksskole	56,1	9,9	9,9	13,7	10,5	100
Den Danske Filmskole	96,0	1,0	1,5	1,5	0,0	100
Det Fynske Musikkonservatorium	24,3	5,8	60,3	7,4	2,1	100
Det Jyske Musikkonservatorium	23,1	2,5	13,2	57,4	3,8	100
Designskolen Kolding	37,5	2,6	30,8	26,5	2,6	100
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	75,8	10,1	6,6	6,1	1,3	100
Danmarks Designskole	89,1	4,6	2,3	3,3	0,7	100
Glas- og Keramikskolen Bornholm	62,0	11,3	5,6	16,9	4,2	100
Kunstakademiets Arkitektskole	91,0	4,0	2,2	1,6	1,1	100
Kunstakademiets Billedkunstskoler	86,5	3,0	6,0	3,5	1,0	100
Kunstakademiets Konservatorskole	72,0	3,7	9,3	13,1	1,9	100
Nordjysk Musikkonservatorium	12,9	4,8	2,7	20,4	59,2	100
Rytmisk Musikkonservatorium	73,5	18,9	4,5	2,7	0,4	100
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	54,0	6,3	7,9	14,3	17,5	100
Skuespillerskolen ved Odense Teater	58,7	4,8	20,6	6,3	9,5	100
Statens Teaterskole	71,4	6,0	6,6	8,2	7,7	100
Vestjysk Musikkonservatorium	27,3	3,0	50,0	17,4	2,3	100
I alt	58,6	5,5	10,6	20,2	5,0	100

Note: Dimittendernes beskæftigelse fordelt efter arbejdsstedsregion (den region, hvor arbejdsstedet er fysisk placeret) opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007, der var beskæftigede ultimo november 2008.

Arbejdsmarkedsstatus

Figur 5 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Andelen af dimittender, der er selvstændige, varierer en del mellem de enkelte uddannelsesinstitutioner. Kunstakademiets Billedkunstskoler har med 45 pct. den største andel af dimittender, der er selvstændige. Den Danske Filmskole og de to designskoler har ligeledes store andele dimittender, der arbejder som selvstændige. Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra arkitektskolerne, scenekunstskolerne, designskolerne, Den Danske Filmskole oftest ansat i den private sektor, mens dimittenderne fra konservatorierne, Danmarks Biblioteksskole og Kunstakademiets Konservatorskole i større udstrækning er ansat i den offentlige sektor. Som tidligere nævnt er især dimittenderne fra arkitektskolerne og designskolerne blevet ramt af ledighed i 2009, hvilket hænger sammen med, at de i udpræget grad arbejder i den private sektor, der blev ramt af den økonomiske krise.

Figur 5. Arbejdsmarkedsstatus i 2008, fordelt efter uddannelsesinstitution



Note: Arbejdsmarkedsstatus er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007, der er i beskæftigelse ultimo november 2008.

Indkomster

Dimittendernes vilkår på arbejdsmarkedet kan også belyses via indkomstniveauet og udviklingen heri. Til det formål anvendes erhvervsindkomsten, fordi den er direkte knyttet til indtjeningen fra det erhvervsarbejde, som dimittenderne måtte opnå efter endt uddannelse. Erhvervsindkomsten indeholder i modsætning til personindkomsten ikke diverse overførselsindkomster. Tabel 10 viser, at den gennemsnitlige erhvervsindkomst varierer en del mellem uddannelsesinstitutionerne. Dimittender fra Den Danske Filmskole, arkitektskolerne, scenekunstscolerne, Danmarks Biblioteksskole og Kunstakademiets Konservatorskole har de højeste gennemsnitlige erhvervsindkomster. Herefter følger dimittenderne fra konservatorierne (eksklusiv Rytmisk Musikkonservatorium). Dimittenderne fra Glas- og Keramikskolen Bornholm og fra Kunstakademiets Billedkunstskoler har de laveste erhvervsindkomster. Tabellen viser også, at dimittender fra scenekunstscolerne har forholdsvis høje erhvervsindkomster på trods af, at de har en lavere beskæftigelsesgrad end de andre dimittender.

Sammenlignet med dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser har KUM-dimittenderne i gennemsnit lavere erhvervsindkomster⁷. Stigningen i erhvervsindkomsten fra 2007 til 2008 er større for dimittenderne fra de humanistiske lange videregående uddannelser (7,8 pct.) end for KUM-dimittenderne (5,4 pct.).

Den gennemsnitlige erhvervsindkomst for dimittender fra Kunstakademiets Billedkunstskoler stiger meget fra 2007 til 2008. En medvirkende årsag er, at mange dimittender fra Kunstakademiets Billedkunstskoler er beskæftigede som selvstændige, og at deres erhvervsindkomst kan fluktuere en del fra år til år. En anden medvirkende årsag er, at nogle billedkunstnere kan have ekstraordinært høje indkomster i nogle år, hvilket kan påvirke gennemsnittet meget. Endelig vil erhvervsindkomsten også blive påvirket negativt, når dimittender, der tjener godt, bosætter sig i udlandet.

⁷ I beskæftigelsesrapporten fra 2009 er den gennemsnitlige erhvervsindkomst for humanistiske kandidater beklageligvis ikke beregnet korrekt. Det betyder, at KUM-dimittenderne i 2008 (og altså også i 2007) i gennemsnit havde lavere erhvervsindkomst end dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser.

Tabel 10. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2007 og 2008, fordelt efter uddannelsesinstitution

	2007	2008	2007-2008 i pct.
Den Danske Filmskole	369.000	377.000	2,1
Arkitektskolen Aarhus	334.000	356.000	6,7
Kunstakademiets Arkitektskole	336.000	346.000	3,0
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	290.000	337.000	16,4
Danmarks Biblioteksskole	292.000	311.000	6,9
Statens Teaterskole	286.000	308.000	7,5
Kunstakademiets Konservatorskole	280.000	301.000	7,6
Skuespillerskolen ved Odense Teater	273.000	299.000	9,8
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	282.000	287.000	1,9
Vestjysk Musikkonservatorium	267.000	278.000	3,9
Nordjysk Musikkonservatorium	245.000	273.000	11,4
Det Fynske Musikkonservatorium	250.000	269.000	7,6
Det Jyske Musikkonservatorium	248.000	266.000	7,1
Danmarks Designskole	243.000	247.000	1,7
Designskolen Kolding	234.000	240.000	2,9
Rytmask Musikkonservatorium	222.000	236.000	6,4
Kunstakademiets Billedkunstskoler	149.000	211.000	41,3
Glas- og Keramikskolen Bornholm	141.000	163.000	15,9
I alt	286.000	302.000	5,4
Humanistiske lange videregående uddannelser	311.000	335.000	7,8

Note: Den gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2007 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2006, der var beskæftigede ultimo november 2007. Den gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2007, der var beskæftigede ultimo november 2008. For at tallene i 2007 og 2008 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når erhvervsindkomsten for 2008 opgøres. Erhvervsindkomsten er afrundet til hele tusinder. Udviklingen fra 2007 til 2008 er beregnet på de uafrundede tal.

Tabel 11 viser både den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for KUM-dimittenderne i 2008. For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. Det er især tilfældet for Kunstakademiets Billedkunstskoler og de tre scenekunstskoler. For scenekunstnere er forklaringen, at dimittender fra scenekunstskolerne har lavere beskæftigelsesgrader end de andre dimittender. Derfor har scenekunstnere højere overførselsindkomster. For billedkunstnere er den primære årsag, at kunststøtte indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

Tabel 11. Gennemsnitlig erhvervs- og personindkomst i 2008, fordelt efter uddannelsesinstitution

	Erhvervsindkomst	Personindkomst
Den Danske Filmskole	395.000	441.000
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	345.000	404.000
Kunstakademiets Arkitektskole	351.000	393.000
Arkitektskolen Aarhus	362.000	387.000
Skuespillerskolen ved Odense Teater	301.000	381.000
Statens Teaterskole	307.000	356.000
Danmarks Biblioteksskole	313.000	340.000
Kunstakademiets Konservatorskole	304.000	335.000
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	292.000	326.000
Vestjysk Musikkonservatorium	282.000	312.000
Det Fynske Musikkonservatorium	278.000	309.000
Det Jyske Musikkonservatorium	270.000	305.000
Nordjysk Musikkonservatorium	275.000	301.000
Danmarks Designskole	256.000	299.000
Designskolen Kolding	247.000	283.000
Rytmsk Musikkonservatorium	237.000	282.000
Kunstakademiets Billedkunstskoler	211.000	274.000
Glas- og Keramikskolen Bornholm	163.000	202.000
I alt	307.000	342.000

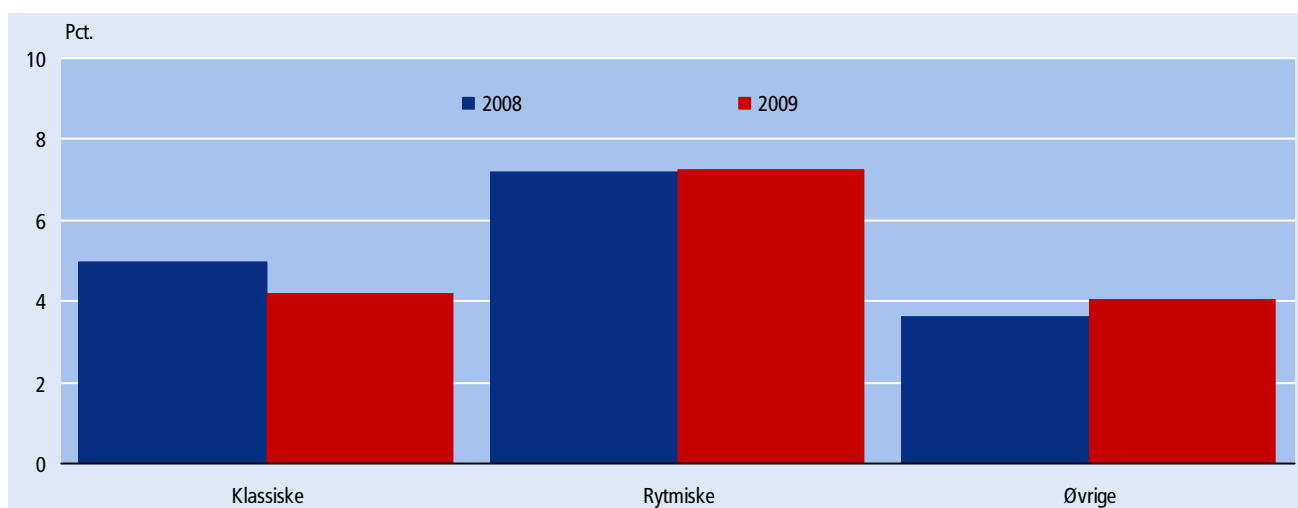
Note: Den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007, der var i beskæftigelse ultimo november 2008. Erhvervs- og personindkomsten er afrundet til hele tusinder.

Del 2 De enkelte uddannelser

Konservatorierne (DFM, DJM, DKDM, NM, RMC og VMK)

Figur 6 viser, at ledighedsprocenten er nogenlunde uændret fra 2008 til 2009 for dimittender fra konservatoriernes klassiske og rytmiske uddannelser samt fra konservatoriernes øvrige uddannelseskategorier. For dimittender fra den klassiske uddannelseskategori er der tale om et lille fald, mens der er en lille stigning for dimittenderne fra de rytmiske og de øvrige uddannelseskategorier.

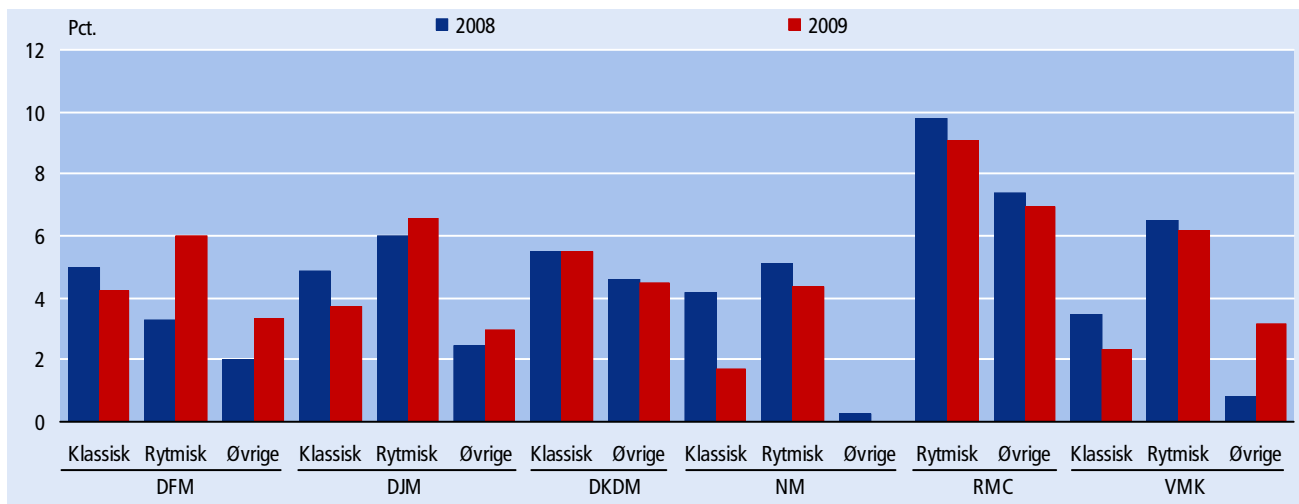
Figur 6. Ledighedsprocent i 2008 og 2009, fordelt efter uddannelseskategori



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårsgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårsgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

Figur 7 viser et generelt fald i ledighedsprocenten for de klassiske uddannelseskategorier på de fleste konservatorier. For de rytmiske uddannelseskategorier er der et fald i ledighedsprocenterne for nogle skoler, mens den stiger for andre. For de øvrige uddannelseskategorier er der generelt en stigning, omend enkelte af skolerne har små fald i ledighedsprocenterne.

Figur 7. Ledighedsprocent i 2008 og 2009, fordelt efter konservatorium og uddannelseskategori



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

Tabel 12 viser den gennemsnitlige erhvervsindkomst for 2008 efter konservatorium og uddannelseskategori. Som det fremgår, er der en vis variation i den gennemsnitlige erhvervsindkomst mellem konservatorierne for især de rytmisk uddannede og de øvrige uddannede. De rytmisk uddannede dimittender har de laveste gennemsnitlige erhvervsindkomster.

Tabel 12. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2008 efter konservatorium og uddannelseskategori

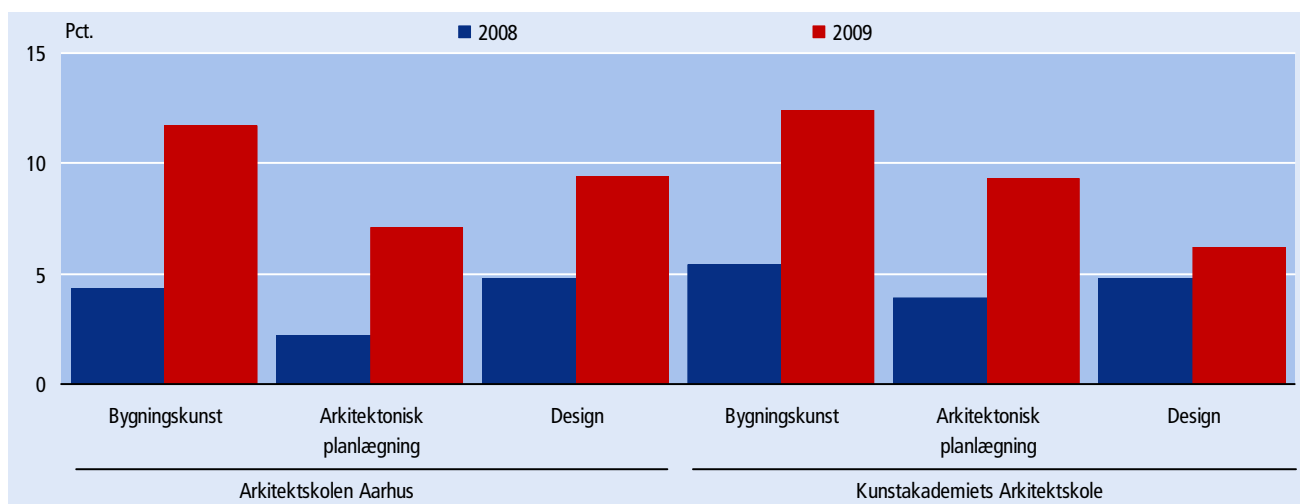
	Klassisk	Rytmisk	Øvrige
DFM	286.000	269.000	271.000
DJM	286.000	253.000	273.000
DKDM	291.000	.	294.000
NM	280.000	269.000	276.000
RMC	.	233.000	277.000
VMK	289.000	279.000	253.000
I alt	288.000	250.000	280.000

Note: Dimittendernes erhvervsindkomst for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007, der var beskæftigede ultimo november 2008.

Design- og arkitektuddannelserne (AAA, KA, DKDS, DK og GKB)

Figur 8 viser, at der er en stigning i ledighedsprocenten for samtlige uddannelsesretninger på de to arkitektskoler fra 2008 til 2009. Stigningen er især stor for dimittender fra uddannelsesretningen bygningskunst.

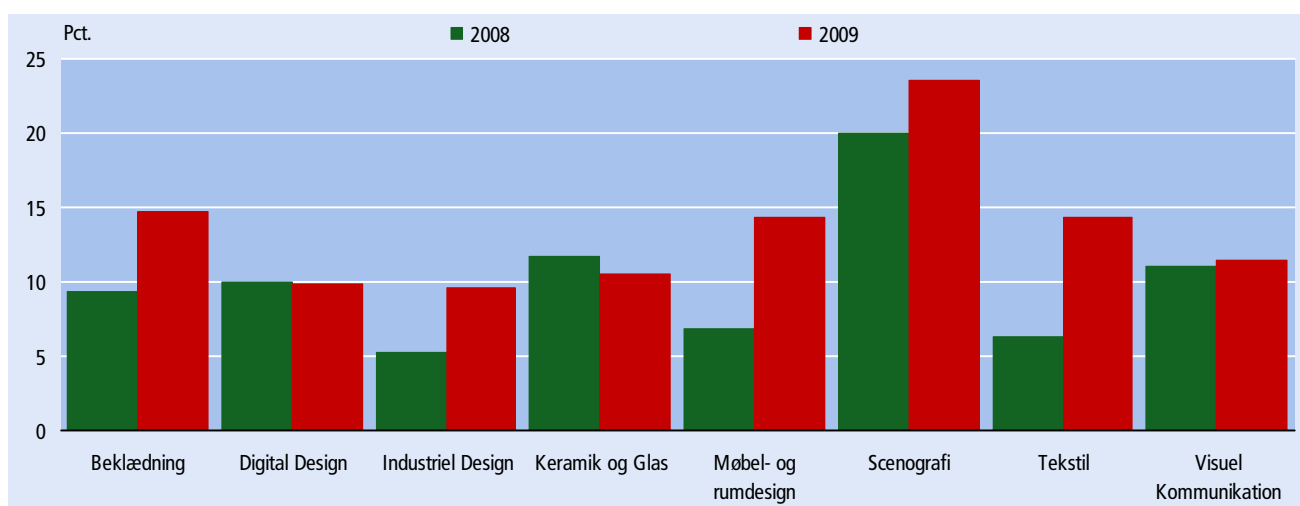
Figur 8. Ledighedsprocent i 2008 og 2009, fordelt efter arkitektskole og uddannelsesretning



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

Figur 9 viser at ledighedsprocenten har været stigende for de fleste uddannelsesretninger fra Danmarks Designskole. Dimittenderne fra uddannelsesretningerne keramik og glas og digital design har dog haft en lille fald i deres ledighedsprocent.

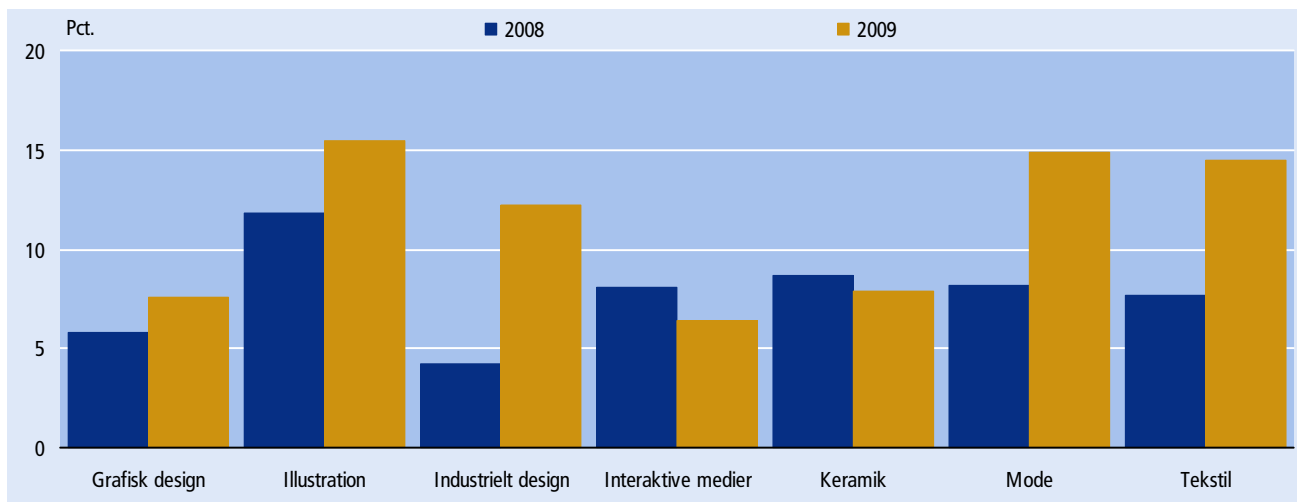
Figur 9. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Danmarks Designskole fordelt efter uddannelsesretning



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når beskæftigelsesgraden for 2009 opgøres.

Figur 10 viser, at dimittender fra de fleste uddannelsesretninger fra Designskolen Kolding har en stigning i ledigheden fra 2008 til 2009. Stigningen er især stor for dimittender inden for industrielt design, mode og tekstil. Dimittender inden for interaktive medier og keramik har et fald i ledighedsprocenten fra 2008 til 2009.

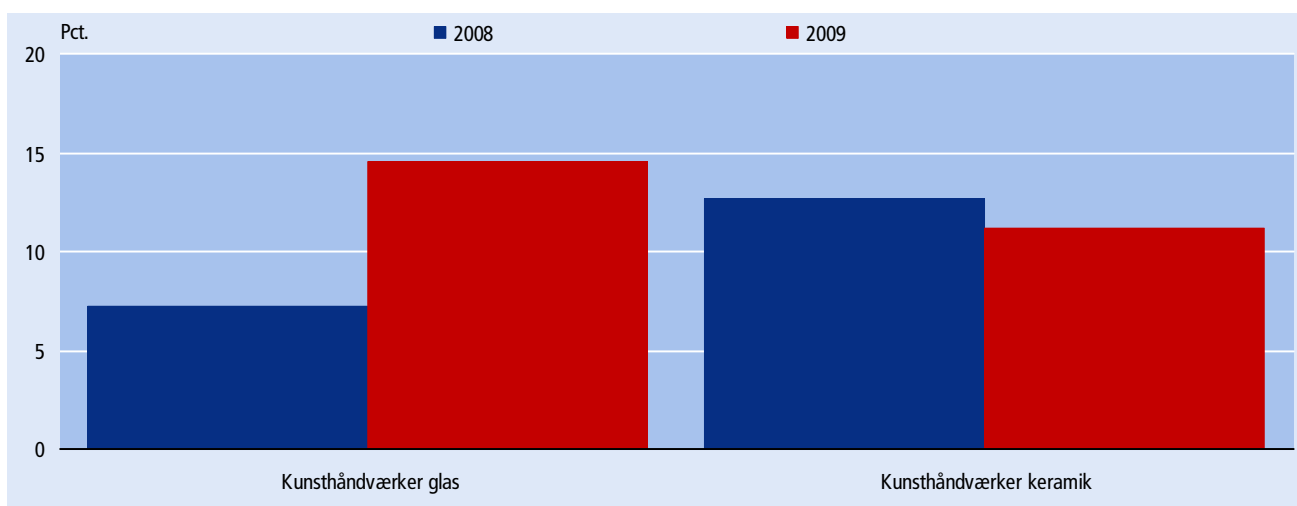
Figur 10. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Designskolen Kolding, fordelt efter uddannelsesretning



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocent for 2009 opgøres.

Figur 11 viser, at dimittender fra Glas- og Keramikskolen Bornholm inden for uddannelsesretningen glas har en stigende ledighed fra 2008 til 2009, mens ledigheden falder for dimittender inden for uddannelsesretningen keramik.

Figur 11. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Glas- og Keramikskolen Bornholm, fordelt efter uddannelsesretning

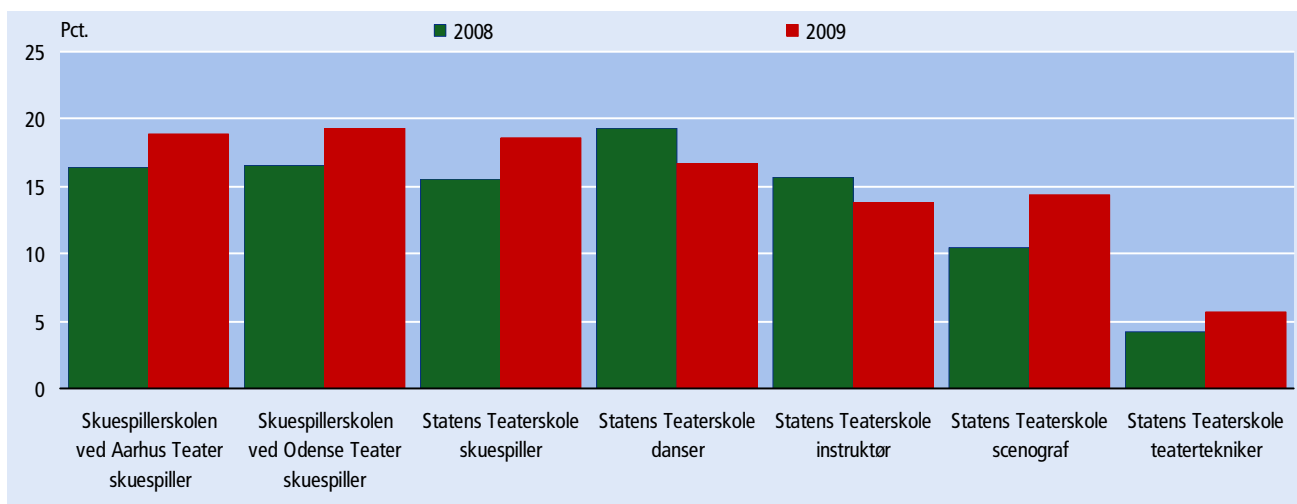


Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

Scenekunstscolerne (STS, SskO og SskA)

Figur 12 viser, at ledighedsprocenten har været stigende for de fleste af scenekunstscolernes uddannelsesretninger. De største stigninger har været for dimittender inden for scenografi fra Statens Teaterskole. For to uddannelsesretninger har der dog været et fald. Det drejer sig om dimittender inden for dans og instruktion fra Statens Teaterskole.

Figur 12. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for scenekunstscoler

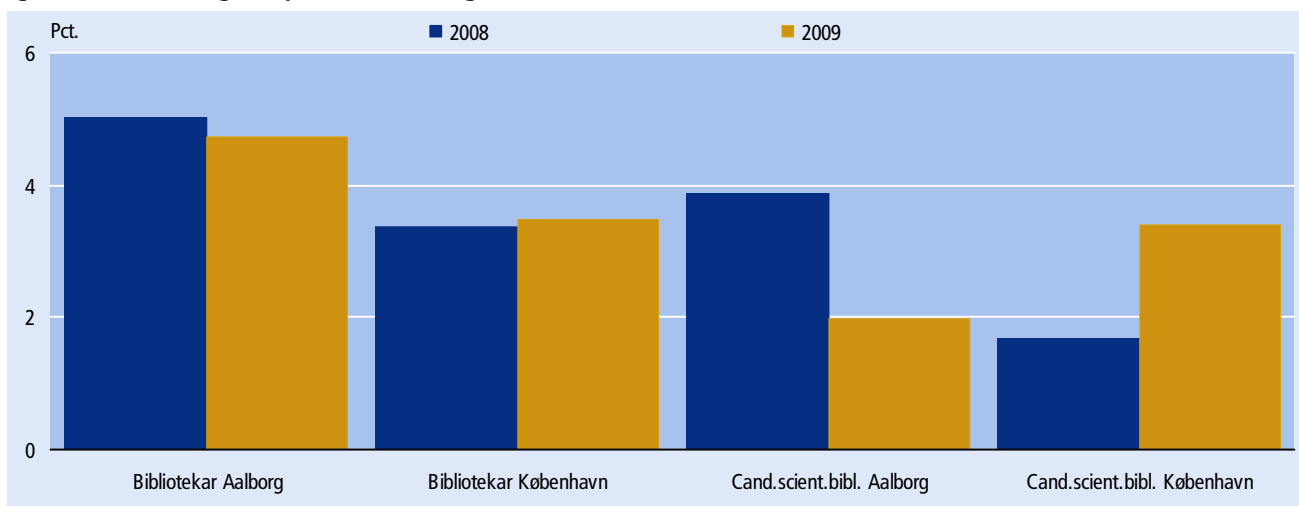


Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

De øvrige uddannelser (DB, KS, DDF og KAB)

Danmarks Biblioteksskole har afdeling i både København og Aalborg. Figur 13 viser, at bibliotekarer fra Aalborg og København har haft nogenlunde uændrede ledighedsprocenter fra 2008 til 2009. Cand.scient.bibl. fra Aalborg har haft et fald i ledighedsprocenten, mens cand.scient.bibl. fra København har haft en stigning i ledighedsprocenten. Ledighedsprocenten for dimittender fra Danmarks Biblioteksskole ligger generelt på et lavt niveau.

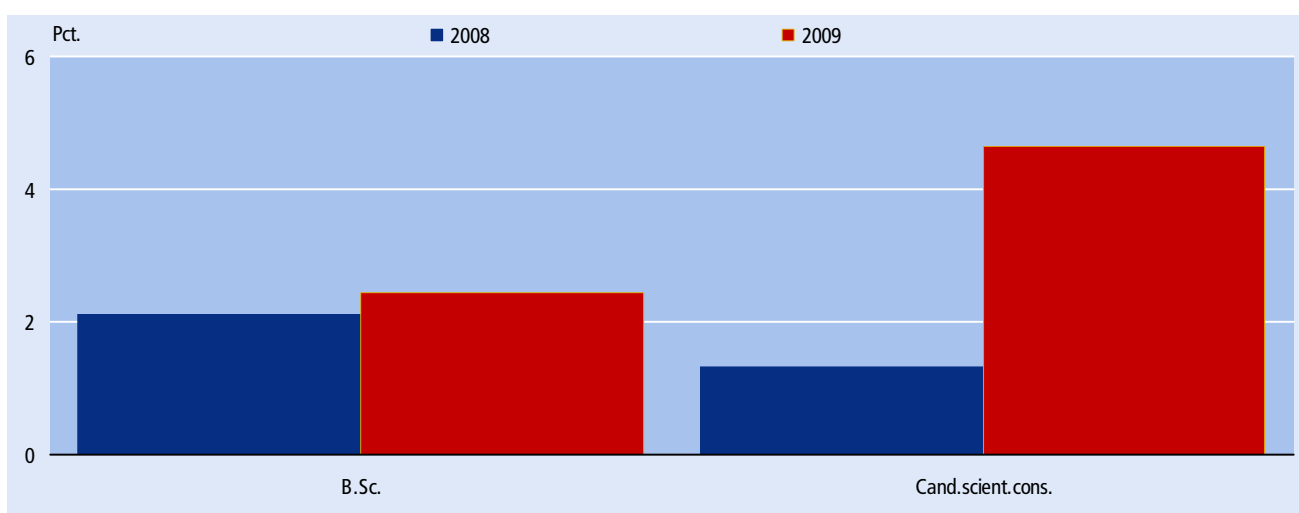
Figur 13 Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Danmarks Biblioteksskole



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

Figur 14 viser, at ledighedsprocenterne for dimittender fra Kunstakademiets Konservatorskole generelt er lave. Dimittender fra både BSc. og cand.scient.cons. uddannelsesretningerne har dog haft en stigende ledighedsprocent fra 2008 til 2009.

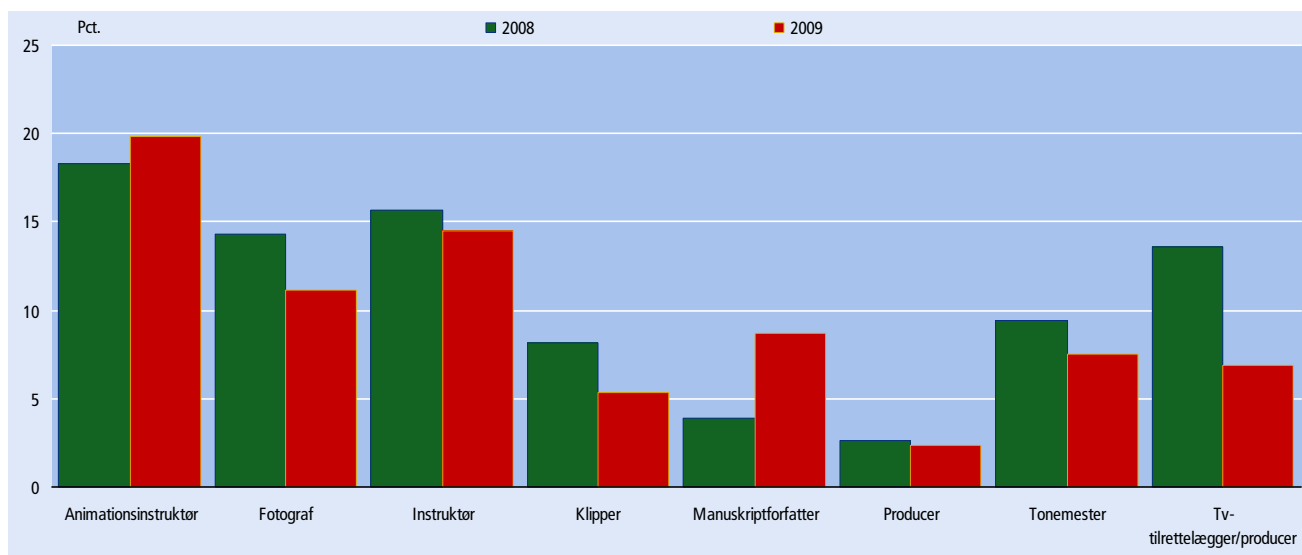
Figur 14. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Kunstakademiets Konservatorskole



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

Figur 15 viser, at der er store forskelle i ledigheden for dimittender fra de forskellige uddannelsesretninger fra Den Danske Filmskole. Animationsinstruktører og instruktører har den højeste ledighed, mens producere har den laveste. De fleste uddannelsesretninger har haft en faldende ledighed fra 2008 til 2009. For manuskriptforfattere og animationsinstruktører har ledigheden dog været stigende. Den faldende ledighed er mest markant for tv-tilrettelægger/produceruddannelsen.

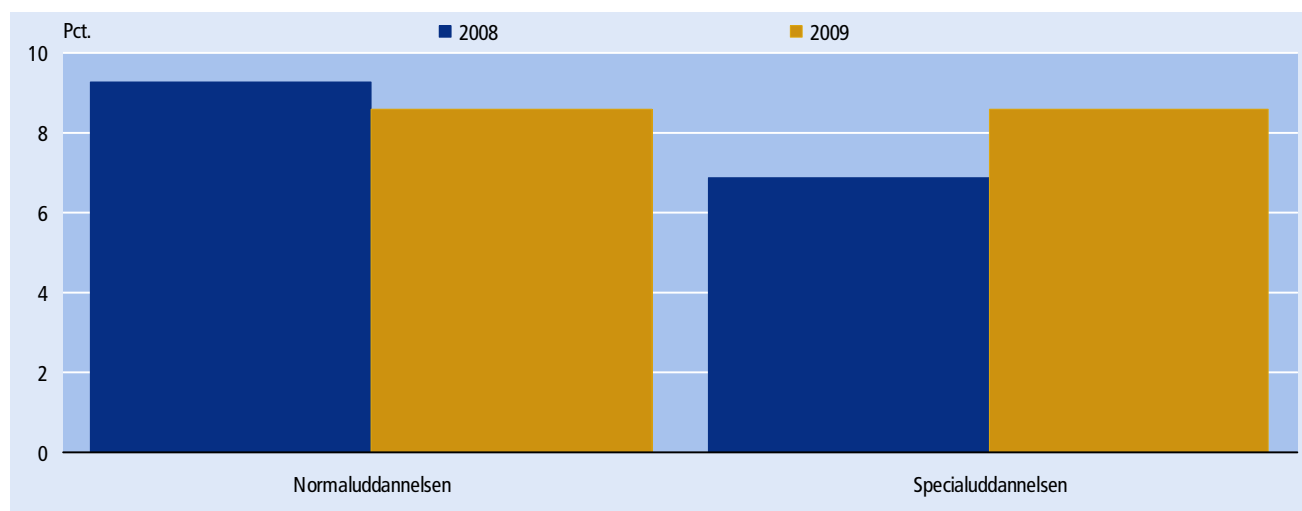
Figur 15. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Den Danske Filmskole



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

Figur 16 viser, at ledigheden for dimittender fra normaluddannelsen ved Kunstakademiets Billedkunstskoler er nogenlunde uændret fra 2008 til 2009, mens ledigheden for dimittender fra specialuddannelsen i kunstteori og –formidling er svagt stigende. Ledigheden for dimittender for normaluddannelsen og specialuddannelsen ved Kunstakademiets Billedkunstskoler er i 2009 nogenlunde identisk.

Figur 16. Ledighedsprocent i 2008 og 2009 for Kunstakademiets Billedkunstskoler



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1997-2007. Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2008. For at tallene i 2008 og 2009 skal være sammenlignelige, skal det samme antal dimittendårgange indgå. Derfor er det nødvendigt at udelade dimittendårgangen fra 1997, når ledighedsprocenten for 2009 opgøres.

Datagrundlaget

Datagrundlaget for beskæftigelsesrapporten for 2010 fremgår af tabel 13. Den første kolonne kaldet "Gyldige CPR-numre" viser det rapporterede antal dimittender fra de forskellige uddannelsesinstitutioner (årgangene 1997-2008) med et gyldigt CPR-nummer. Der er i alt 10.910 dimittender med et gyldigt CPR-nummer. Der er to krav, som skal være opfyldt, for at dimittenderne kommer til at indgå i bruttopopulationen. For det første skal dimittenden have bopæl i Danmark pr. 1.1. 2009, og for det andet må dimittenden ikke være under uddannelse ultimo oktober 2008, medmindre dimittenden er dimitteret i 2008. Denne undtagelse er indført, fordi nogle dimittender vedbliver med at være registreret som værende under uddannelse et stykke tid efter, at de har afsluttet deres uddannelse. Det betyder, at en del af dimittenderne fra 2008 ikke vil komme med i undersøgelsen, såfremt der ikke blev dispenseret fra kravet om, at de ikke må være uddannelsessøgende. Af de 10.910 dimittender med et gyldigt CPR-nummer har 9.764 bopæl i Danmark pr. 1.1. 2009. Af de 9.764 er 9.268 ikke under uddannelse. Bruttopopulationen for årgangene består derfor af 9.268 dimittender, mens bruttopopulationen for årgangen 1997-2007 består af 8.429 dimittender. Bruttopopulationen for årgangene 1997-2007 er nævneren i brøken, når erhvervsfrekvensen og ledighedsprocenten beregnes.

Af de 8.429 dimittender i bruttopopulationen er 7.590 i arbejdsstyrken, dvs. de er enten beskæftigede eller arbejdsløse. Dimittenderne i arbejdsstyrken udgør tælleren, når erhvervsfrekvensen beregnes. Når der beregnes beskæftigelsesgrader, gøres det kun for dimittender, der er i arbejdsstyrken. Af de 7.590 dimittender i arbejdsstyrken er 7.252 beskæftigede. Erhvervsindkomsterne, personindkomsterne og arbejdsmarkedsstatus er kun beregnet for dimittenderne, der er beskæftigede.

Sammenlignet med beskæftigelsesrapporten for 2009 er der en stigning i bruttopopulationen fra 8.459 dimittender til 9.268 dimittender.

Tabel 13. Datagrundlaget for rapporten

	Gyldige CPR-numre	heraf: i befolkningen	Heraf: ikke under uddannelse (bruttopopulationen)	Heraf: dimittendårgangene 1997-2007	Heraf: i arbejdsstyrken	Heraf: i beskæftigelse
Arkitektskolen Aarhus	1.640	1.445	1.423	1.302	1.194	1.140
Danmarks Biblioteksskole	1.802	1.711	1.618	1.512	1.417	1.390
Danmarks Designskole	1.090	967	940	869	757	698
Den Danske Filmskole	288	275	269	264	224	198
Designskolen Kolding	642	578	558	513	439	419
Det Fynske Musikkonservatorium	333	292	257	201	191	189
Det Jyske Musikkonservatorium	726	650	566	489	453	446
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	682	523	468	426	384	376
Nordjysk Musikkonservatorium	226	211	193	153	148	147
Glas- og Keramikskolen Bornholm	168	116	107	92	79	71
Kunstakademiets Arkitektskole	1.687	1.510	1.488	1.370	1.232	1.167
Kunstakademiets Billedkunstskoler	341	301	296	274	207	200
Kunstakademiets Konservatorskole	191	166	125	116	108	107
Rytmask Musikkonservatorium	398	376	355	309	280	264
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	94	92	89	81	74	63
Skuespillerskolen ved Odense Teater	91	91	87	80	70	63
Statens Teaterskole	308	277	262	236	199	182
Vestjysk Musikkonservatorium	203	183	167	142	134	132
I alt	10.910	9.764	9.268	8.429	7.590	7.252

Den kønslige fordeling af dimittender i bruttopopulationen er næsten den samme som i den seneste beskæftigelsesrapport. I den seneste beskæftigelsesrapport (2009) bestod bruttopopulationen af 42 pct. mænd og 58 pct. kvinder. I denne beskæftigelsesrapport består bruttopopulationen af 43 pct. mænd og

57 pct. kvinder. Det ses endvidere, hvordan de yngste årgange generelt er relativt større end de ældre årgange.

Tabel 14. Dimittender i bruttopopulationen, fordelt på køn og årgang

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	I alt	Pct.
Mænd	269	263	344	332	356	313	364	320	338	301	377	388	3.965	42,8
Kvinder	381	399	396	421	488	436	436	446	487	453	509	451	5.303	57,2
I alt	650	662	740	753	844	749	800	766	825	754	886	839	9.268	100,0
Pct.	7,0	7,1	8,0	8,1	9,1	8,1	8,6	8,3	8,9	8,1	9,6	9,1	100,0	

Væsentlige begreber

Arbejdsløse: Opgøres på baggrund af den registerbaserede ledighedsstatistik, der udarbejdes i overensstemmelse med ILO's definition af ledighed. Ifølge definitionen skal en person, for at være ledig, opfylde tre betingelser, nemlig: at være uden arbejde, at stå til rådighed for arbejdsmarkedet og at være aktivt jobsøgende.

Arbejdsmarkedsstatus: Tilknytning til arbejdsmarkedet ultimo november for beskæftigede personer. I denne rapport er der opdelt på selvstændige (inkl. medarbejdende ægtefæller) og lønmodtagere i henholdsvis den private og offentlige sektor.

Arbejdsstyrken: Summen af beskæftigede og arbejdsløse.

Beskæftigelsen: Opgøres på baggrund af den registerbaserede arbejdsstyrkestatistik, der udarbejdes i overensstemmelse med ILO's retningslinjer for opgørelse af befolkningens tilknytning til arbejdsmarkedet. En person opgøres som beskæftiget, når vedkommende har mindst 1 times betalt arbejde i reference ugen ultimo november. De beskæftigede kan enten være selvstændige, medarbejdende ægtefæller eller lønmodtagere. Midlertidigt fraværende fra beskæftigelse, der er på arbejdsmarkedsorlov, barselorlov eller sygedagpenge (fra beskæftigelse), opgøres som beskæftigede, idet de fortsat har en tilknytning til arbejdsmarkedet.

Beskæftigelsesgrad: Opgøres for personer i arbejdsstyrken. Beskæftigelsesgraden beregnes residualt i forhold til ledighedsgraden (i året). Personer, der er i arbejdsstyrken, antages at være beskæftigede, når de ikke er ledige. Danmarks Statistik råder ikke over datakilder, der muliggør en direkte måling af beskæftigelsesgraden. Begrebet anvendes derfor ikke i Danmarks Statistiks offentliggjorte statistikker. I modsætning til i tidligere KUM-rapporter beregnes beskæftigelsesgraden ikke længere for det seneste år som der findes ledighedsoplysninger for. Dette fordi der ikke findes oplysninger om hvorvidt dimittenden er i arbejdsstyrken ultimo november 2009 og det dermed bliver for usikker at antage at dimittenden er beskæftiget når han ikke er arbejdsløs.

Dimittend: Ordet "kandidat" kunne også være brugt. Da ikke alle de kulturministerielle dimittender kan indplaceres i Bologna-termer, bruger denne rapport begrebet "dimittend" om alle afgangere fra uddannelsesinstitutionerne. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet, da det ikke er muligt for Danmarks Statistik at hente oplysninger om disse.

Diskretioneringsgrænse: Offentliggjorte statistikker og data fra Danmarks Statistik har en form, så enkelte personer eller virksomheder forbliver anonyme. Danmarks Statistik diskretionerer/anonymiserer derfor data i det omfang, det skønnes nødvendigt. I tabelserierne, som danner grundlag for beskæftigelsesrapporten, er diskretioneringsgrænsen sat ved minimum fem personer.

Erhvervsfrekvens: Andelen i arbejdsstyrken i forhold til befolkningen, opgjort i procent.

Erhvervsindkomst: Omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

Humanistiske uddannelser: Består i denne rapport af humanistiske kandidater fra de lange videregående uddannelser, inkl. bachelorer og forskeruddannede.

Lange videregående uddannelser: Består i denne rapport af samtlige lange videregående uddannelser (inkl. humanister), bachelorer og forskeruddannede.

Ledighedsgrad: Ledighedsgraden (i året) på 1000 betegner 37 timers ledighed pr. uge i et helt år. En dimittend kan derfor have en ledighedsgrad på mellem 0 og 1000. Når tallet summeres, tæller man i enheder af fuldtidsledige. Det er dette tal, man benytter til at beregne ledighedsprocenten. Ledigheden be-

står af såvel dagpengeberettigede som kontanthjælpsberettigede ledige. Endvidere tæller g-dage som ledighed.

Ledighedsprocent: Summeret ledighedsgrader (i året) i forhold til antallet af dimittender, beregnet som procent. Begrebet er ændret en smule i forhold til tidligere beskæftigelsesrapporter hvor ledighedsprocenten har været beregnet i forhold til antallet af dimittender i arbejdsstyrken. Begrebet er nu i større overensstemmelse med Danmarks Statistiks officielle ledighedsbegreb. Opgørelserne for 2008 og 2009 er fuldt sammenlignelige.

Personindkomst: Omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: Erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (ex. legater fra Statens Kunstfond).

Bilagstabeller - regneark

Som bilag til rapporten er der udarbejdet tre serier regneark, der indeholder mere detaljeret information. De tre serie regneark er fordelt på henholdsvis: uddannelsesinstitutioner, uddannelsesretninger og uddannelseskategorier (for konservatorierne).

English summary

Employability

Denmark's 18 institutions of higher education within the arts and culture⁸ are committed to educate graduates, who are equipped to enter the labour market and gain fruitful employment. The rectors endeavour to develop their educations to these ends individually, and within the framework of their Rectors' Conference (KUR)⁹.

Educating to employment implies that a high percentage of graduates within the arts and culture enter the labour market¹⁰. The report confirms this: In 2009 this percentage was 90.0. This means that graduates within the arts and culture enter the labour market at the same high rate as graduates from the humanities (90.3 pct.) as well as university graduates in general (92.9 pct.).

For a number of years the employment situation for graduates within the arts and culture developed in a very positive direction. Thus, from 2007 to 2008 the overall unemployment rate fell from 10.2 pct. to 6.1 pct. However, since the 2009-report the Danish economy has been in a recession. Unemployment figures from Statistics Denmark show that unemployment began to rise slowly in the middle of 2008. Since early 2009 the level of unemployment began to rise faster. Thus, for graduates within the arts and culture unemployment increased from 6.1 pct. in 2008 to 8.7 pct. in 2009. Especially architects and designers have experienced higher unemployment. This is not surprising, since many of these graduates work in enterprises, which are sensitive to fluctuations in the business cycle. At the same time, the employment of graduates within music, theatre and film as well as librarianship has remained stable in 2008-2009.

Educating to employment also means that graduates should gain employment shortly after graduation. This so-called period of entry into the labour market varies. Graduates within the arts and culture tend to have a longer period of entry than most university graduates. This is the case in Denmark, but is also considered to be the case internationally.

Data in this report confirm that graduates within the arts and culture do have a longer period of entry than graduates from the humanities. However, the oldest generations of graduates from schools of arts and culture have achieved nearly the same degree of employment as graduates from the humanities.

In presenting these facts on employment the report distinguishes between:

- The well-organized labour market: Graduates from the 2 schools of architecture, the School of Conservation and the School of Library and Information Science;
- The semi-organized labour market: Graduates from the 6 academies of music and the 3 design schools;
- The culturally varied labour market: Graduates from the National School of Theatre, the Danish Film School and the Royal Academy of Fine Arts.

The purpose is to assess facts on employability in the context of the labour market, which these graduates typically enter. The statistics presented support the argument that it is easier to obtain a high level of employment quickly in a labour market, where employers are well-organized and employment conditions are fixed - and thus resemble the Danish labour market in general.

It takes longer time to establish a high level of employment in conditions, where graduates often combine several part-time employments and/or are employed on free-lance conditions or employed in cultural projects for a limited period of time.

⁸ The Danish Ministry of Culture is responsible for: 6 musical conservatories, 2 schools of architecture, 3 design schools, a school of visual arts, a film school, a school of theatre, a school of conservation and a school of librarianship. Furthermore, two small drama schools at the theatres in Odense and Aarhus are also included. The total student number is approx. 5.500, with approx. 900 graduates per year. See www.kum.dk for further information.

⁹ The Rectors' Conference of the Danish Ministry of Culture, in Danish: Kulturministeriets Rektor (KUR).

¹⁰ Labour market or labour force: Being employed or actively seeking employment.

The report has a clear focus on the income levels well as the mobility of these graduates. Geographic mobility will often support a higher level of employment. When the level of employment and unemployment varies, it is important to assess the level of employment in context with incomes earned. The average income of graduates within the arts and culture is comparable with the income of graduates from the humanities, albeit slightly lower. At the same time, there are quite substantial differences in the incomes earned by graduates from the different schools of arts and culture.

Any assessment of the level of employment and income should take into account the employment conditions for graduates from artistic and cultural institutions in countries similar to Denmark. Focusing solely on direct comparisons with the general Danish labour market misses the perspective of employment conditions within the arts and culture. The Rectors' Conference of the Danish Ministry of Culture thus consider that the Danish schools of arts and culture are successful in educating to a high level of employment in terms of the labour markets that characterize artistic and cultural employment.

This report is the sixth survey concerning the employment situation for graduates from these institutions. This 2010-report was prepared by Statistics Denmark in collaboration with the artistic and cultural institutions within the Ministry of Culture and the Rectors' Conference. The report was written by Senior Adviser Pernille Stender, Statistics Denmark, phone number: 39 17 34 04 or e-mail psd@dst.dk. The report has been presented for the Rectors' Conference of the Danish Ministry. The report is available at the home pages of the 18 schools.

The data contained in this report is updated annually. The next report will be published in 2011.